

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 1.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Coordinación de manos y pedales
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Arpeggios
- Legato y vibrato
- Fraseos
- Precisión en el toque
- Calidad del sonido
- Digitación
- Cambios de posición
- Afinación
- Memoria

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Invenciones J.S. Bach
- Estudios 12,16, 22 y 23 N. Bochsa
- Platero Calvo-Manzano
- King William`s march J. Clarke
- 6 sonatinas paraarpa Dussek
- 3 pieza fáciles Hasselmans
- Scherzetto J. Ibert
- Esquisse H. Reine

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 2.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Coordinación de manos y pedales
- Arpeggios
- Legato y vibrato
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Precisión en el toque
- Calidad del sonido
- Cambios e posición
- Digitación
- Afinación
- Memoria

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Automates
  - Romance
  - Dix Préludes
  - La Boîte à Musique
  - Deux pièces Faciles
  - Los Payasos
  - Sonatinas nº 1 o 2
  - Studi di media difficoltà
- B. Andrès
  - F. Alberti
  - J.S. Bach
  - L. Charpentier
  - M. Grandjany
  - D. Kabalevsky
  - F.J. Naderman
  - E. Pozzoli

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

#### 3.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Coordinación de manos y pedales
- Arpeggios
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato
- Fraseos
- Precisión en el toque
- Calidad del sonido
- Cambios de posición
- Digitación
- Afinación
- Armónicos
- Notas de adorno

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Six Pièces pour harpe
  - Preludes (vol 1)
  - Dix Pieces
  - 25 Estudios Op. 62
  - Around the Clock Suite
  - Nocturne
  - 12 Études
  - Sonatinas nº4
- F. Alberti  
B. Andrès  
J. S. Bach  
N. Ch. Bochsa  
P. Chertok  
A. Hasselmans  
A. Holy  
F.J. Naderman

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

##### 4.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Coordinación de manos y pedales
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Arpeggios
- Legato y vibrato
- Efectos sonoros
- Formas musicales
- Velocidad
- Cambios de posición
- Expresión musical
- Flexibilidad
- Armónicos
- Digitación
- Afinación
- Memoria

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Dix Pieces J.S. Bach
- 48 Études cuaderno 1 J.F. Dizi
- Tic Toc Choc F. Couperin
- Autonome. Preludes M. Grandjany
- La Jeune et la Vielle F. Godefroid
- Concierto en Si bemol G.F. Haendel
- A. Aubade A. Hasselmans
- Procesión de Nefertiti N. Makarova
- En la Fiesta M. Mchedelov
- Sonatinas nº 5 y 6 F.J. Naderman
- Sonata nº 2 J. Parry



## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 5.2. Contenidos

- Sensibilidad artística.
- Coordinación de manos y pedales
- Precisión en el toque
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Efectos sonoros.
- Formas musicales.
- Velocidad.
- Expresión musical.
- Flexibilidad.
- Articulaciones.
- Armónicos.
- Digitación.
- Afinación.
- Memoria.
- Tonalidades

### 5.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	50%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Granada
- Les llets
- Première Arabesque
- Serenata andaluza
- Nocturno
- Apunte Bético
- Petite Vals op. 25
- Sonatinas nº 6 y 7
- Estudio en sol b M
- Sonata nº3
- 6 Sonatas
- I. Albéniz
- B. Andrés
- C. Bebusy
- M. Falla
- M. Glinka
- G. Gombau
- A. Hasselmans
- F.J. Naderman
- Ch. Oberthür
- J. Parry
- A. Soler

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 6.2. Contenidos

- Sensibilidad artística.
- Coordinación de manos y pedales
- Precisión en el toque
- Autonomía.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Efectos sonoros.
- Formas musicales.
- Velocidad.
- Expresión musical.
- Flexibilidad.
- Calidad del sonido.
- Articulaciones: stacatto, legato o diversas combinaciones
- Armónicos.
- Digitación
- Tonalidades.
- Afinación y memoria.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio. Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	50%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Sweet Blues
  - Sonata nº 1
  - Air Russe variè nº3
  - 48 Études vol 1
  - La Melancolie
  - Valses Poéticos
  - Zortzico Zarra
  - La Source
  - Sonatina nº 7
  - Images Suite
- B. Andrès
  - J.B. Cardon
  - P. Dalvimare
  - J.F. Dizi
  - F. Godefroid
  - E. Granados
  - J. Guridi
  - A. Hasselmans
  - F.J. Naderman
  - M. Tournier

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Utilizar adecuadamente los accesorios, efectos, material de amplificación y equalización para la interpretación de las obras.
- c) Demostrar una correcta técnica para la afinación del instrumento.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 1.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Calidad del sonido
- Digitación
- Técnica de afinación
- Memoria
- Cifrado americano
- Acordes
- Progresiones diatónicas
- Arpeggios triadas, séptima de dominante

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio y la improvisación. Conocimientos de diferentes estilos y tendencias.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Lista orientativa de obras

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Bajo solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- The thrill is gone
- Cissy strut
- Freddie the freeloader
- Brown eyed girl
- B.B. King
- The Metters
- Miles Davis
- Van Morrison

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Utilizar adecuadamente los accesorios, efectos, material de amplificación y equalización para la interpretación de las obras.
- c) Demostrar una correcta técnica para la afinación del instrumento.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 2.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Calidad del sonido
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas
- Agónicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Diferentes estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binarios, etc...
- Acordes, escalas pentatónicas M y m en los tonos C, F, G, A, arpeggios, triadas, séptimas.
- Precisión métrica
- Cifrado Americano
- Apagados de mano izquierda y derecha.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio y la improvisación. Conocimientos de diferentes estilos y tendencias.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Lista orientativa de obras

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- Bajo solo.
  - Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.
- Estudio nº 1                      Stevie Ray Vaughan      Texas Flood
  - My generation                  The Who
  - Watermelon man                Herbie Hancock
  - Message in a bottle              Police
  - Back in Black                      AC/DC

### 3. TERCER CURSO



Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **3.1. Objetivos**

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Utilizar adecuadamente los accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización para la interpretación de las obras.
- c) Demostrar una correcta técnica para la afinación del instrumento.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### **3.2. Contenidos**

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Calidad del sonido
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas y Tonalidades
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Estilos Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binarios etc...
- Acordes
- Cifrado Americano
- Apagados de mano izquierda y derecha.

### **3.3. Criterios de evaluación**

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio y la improvisación. Conocimientos de diferentes estilos y tendencias.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### **3.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Bajo solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Walking on the moon. Police
- Sweet emotion. Aerosmith
- Tenor mandes. Sonny Rollins
- Hotel California. Eagles
- Inmigrant song Led Zeppelin
- Sister sadie Horace Silver

## 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### **4.1. Objetivos**

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Utilizar adecuadamente los accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización para la interpretación de las obras.
- c) Demostrar una correcta técnica para la afinación del instrumento.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

#### **4.2. Contenidos**

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Calidad del sonido
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas y Tonalidades
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Estilos musicales: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binarios etc...
- Acordes.
- Cifrado Americano

#### **4.3. Criterios de evaluación**

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio y la improvisación. Conocimientos de diferentes estilos y tendencias.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### **4.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Bajo solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Rugged road. Robben Ford
- You´re my best friend. Queen
- Powerslave. Iron Maiden
- Doxy. Sonny Rollins
- Blue Bossa. Kenny Dorham

## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **5.1. Objetivos**

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Utilizar adecuadamente los accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización para la interpretación de las obras.
- c) Demostrar una correcta técnica para la afinación del instrumento.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### **5.2. Contenidos**

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Calidad del sonido
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas y Tonalidades
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Diferentes estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binarios etc...
- Acordes.
- Cifrado Americano

### **5.3. Criterios de evaluación**

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio y la improvisación. Conocimientos de diferentes estilos y tendencias.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### **5.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Lista orientativa de obras

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Bajo solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Estudio nº 21                      Pink Floyd
- Jessica                              The Allman Brothers Band
- The Trooper                        Steve Harris
- Antropology                        Charlie Parker
- Moanin                                Bobby Timmons

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **6.1. Objetivos**

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Utilizar adecuadamente los accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización para la interpretación de las obras.
- c) Demostrar una correcta técnica para la afinación del instrumento.
- d) Conocer los diferentes lenguajes de los estilos musicales.
- e) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### **6.2. Contenidos**

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Calidad del sonido
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas y Tonalidades
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Diferentes estilos: Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binarios etc...
- Acordes.
- Cifrado Americano

### **6.3. Criterios de evaluación**

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio y la improvisación. Conocimientos de diferentes estilos y tendencias.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### **6.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 6.5. Lista orientativa de obras

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Bajo solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Antropology
  - Moanin
  - The days of wine and roses
  - In a sentimental mood
  - Money
- Charlie Parker
  - Bobby Timmons
  - Mancini
  - Duke Ellington
  - Pink Floyd



## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales tendrá que interpretar tres de diferentes estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Propuesta:

- Dos canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Dos arias antiguas italianas

### 1.1. Objetivos

- a) Demostrar el conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- b) Control básico del aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Emplear una pronunciación adecuada que haga inteligible el texto al menos en el registro central de la voz.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 1.2. Contenidos

- Dominio básico de la respiración.
- Dominio básico de la emisión de la voz.
- Afinación.
- Control de la musculatura y la posición.
- Control de la dinámica, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación y fraseo.
- Emisión correcta de notas tenidas.
- Extensión vocal de al menos una octava.
- Correcta pronunciación del idioma

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas de las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de la emisión vocal de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Lista orientativa de obras

##### Canciones

- Toldrá (“La zagala alegre”, “Madre unos ojuelos vi”, “Después que te conocí”, “Nadie puede ser dichoso”, etc.)
- Granados (“El majo discreto”, “El tra la lá y el punteado”, etc.)
- Obradors (“Del cabello más sutil” ( Dos cantares populares), “Con amores la mi madre”)
- Rodrigo (“Canción del grumete”)
- Anónimo (Canción de cuna “El gurrumino” - Adaptación de José Subirá (periodo barroco))
- Valverde (“Clavelitos” (zambra gitana))
- Otras canciones de concierto españolas (Turina, Falla, Guridi, Rodrigo, Mompou, etc.), canciones latino-americanas (Ginastera, Guastavino)

##### Zarzuela

- Literes (“Confiado jilguerillo” (Acis y galatea”)
- Chueca y Valverde (“Tango de la Menegilda” (La Gran Vía))
- Barbieri (“Canción de la Paloma” (El barberillo de Lavapiés))
- Barbieri (“Por salvar yo no se cómo...” (El barberillo de Lavapiés))
- Torroba (“Habanera del Saboyano” (Luisa Fernanda))
- Sorozabal (“Madrileña bonita” (La del manojo de rosas))
- Otras romanzas de Alonso, Guerrero, Chapí, Guridi, Serrano, Soutullo y Vert, etc.
- G. Tarrago (Canciones populares españolas, Canciones españolas del Renacimiento)
- C S de Merás (Nueve villancicos)

### Repertorio italiano

#### Arias antiguas:

- Parisotti (Arie antiche, Vols I,II y III)
- Sebben crudele (A. Caldara)
- Cessate di piagarmi (A. Scarlatti)
- Come raggio di sol (A. Caldara)
- Oh, mio cor, schemito sei (G. Haendel)
- Quando sera quel di ? (F. Tenaglia)
- Raggion sempre addita( A. Stradella)
- Caro mio ben (Giordani)
- Amarilli, mia bella (Caccini)
- Stizzoso mio, (Pergolesi)
- del mio dolce ardor (Gluck)
- Se tu m'ami, se sospiri (Pergolesi)
- Otras arias antiguas y canciones de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Monteverdi, Carissimi, Cavalli, etc.

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales tendrá que interpretar tres de diferentes estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Las obras serán en español y en italiano:

Propuesta:

- Dos canciones
- Dos arias de ópera
- Un aria de oratorio o cantata

### 2.1. Objetivos

- a) Demostrar el conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- b) Control del aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Emplear una pronunciación adecuada que haga inteligible el texto al menos en el registro central de la voz.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 2.2. Contenidos

- Dominio de la respiración.
- Dominio de la emisión de la voz.
- Grado de habilidad en la intensidad y gradación del sonido vocal
- Extensión vocal al menos de una octava y media.
- Elevación del velo del paladar.
- Afinación.
- Control de la musculatura y la posición.
- Control de la dinámica, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación y fraseo.
- Emisión correcta de notas tenidas.
- Correcta pronunciación del idioma

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas de las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de la emisión vocal de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

## 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad de voz	10%
Memoria	10%

## 2.5. Lista orientativa de obras

### Canciones

- Granados (Colección de tonadillas, canciones amatorias)
- Obradors (Canciones clásicas españolas)
- Altisent (Seis canciones)
- Lorca (Canciones populares)
- Otras canciones de concierto españolas (Turina, Falla, Guridi, Rodrigo, Mompou, etc.)

### Zarzuela

- Torroba (Luisa Fernanda)
- Sorozabal ("La tabernera del puerto", "Katusca")
- Barbieri ("El barberillo de Lavapiés")
- Así como otras romanzas de Alonso, Guerrero, Chapí, Guridi, Serrano, Soutullo y Vert, etc.

### Repertorio italiano

Arias antiguas:

- Parisotti (Arie antiche, Vols. I, II y III)
- Otras arias antiguas y canciones de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Monteverdi, Carissimi, Cavalli, etc.

### Ópera

- W.A. Mozart. ("Le nozze di Figaro", "Bastian y Bastiana")
- Haendel ("Giulio Cesare")

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales tendrá que interpretar tres de diferentes estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Las obras serán en español y en italiano:

Propuesta:

- Dos canciones
- Dos arias de opera
- Un aria de oratorio o cantata

#### 3.1. Objetivos

- a) Demostrar el conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- b) Control básico del aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Emplear una pronunciación adecuada que haga inteligible el texto al menos en el registro central de la voz.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

#### 3.2. Contenidos

- Respiración.
- Dominio del apoyo.
- Dominio de la impostación.
- Grado de habilidad en la intensidad y graduación del sonido vocal.
- Extensión vocal de al menos octava y media
- Notas tenidas
- Elevación del velo del paladar
- Homogeneidad en el timbre de la propia voz
- Utilización de distintos colores vocales.
- Afinación.
- Control de la musculatura y la posición.
- Control de la dinámica, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación y fraseo.
- Correcta pronunciación del idioma

### 3.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas de las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación de la emisión vocal de la obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad de voz	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras

- Parisotti (Arie antiche, Vols. I,II y III)

#### Ópera

- “Le nozze di Figaro” (W.A. Mozart)
- “Bastian y Bastiana” (W.A. Mozart)
- “Orefeo e Uridice” (C.W.Gluck)
- “Giulio Cesare” (G. F. Haendel)

#### Zarzuela

- “Katuska” (Sorozabal)
- “Luisa Fernanda” (F.Moreno Torroba)
- “El barberillo de Lavapiés” (Barbieri)
- “La del manojo de rosas” (Sorozabal)
- “La canción del olvido” (Serrano)

### Canción española

- Canciones clásicas españolas (Obradors)
- Cuatro madrigales amatorios (“¿Con qué la lavaré?”, “Vos me matasteis”, “¿De dónde venís, amore?”, “De los álamos vengo madre” (J.Rodrigo))
- Seis Canciones (“Madre, unos ojuelos vi”, “Cantarcillo”, “Mañanita de San Juan”, “Después que te conocí” etc. (E.Toldrá))
- Canciones populares (F. García Lorca)

### Canción italiana

- “Sera te musicali” (Rossini)
- “La pastorella delle alpi” (Rossini)
- “Il bacio” (Arditi)
- 15 composizioni da camera (Bellini)

### Oratorio

- “Stabat Mater” (G. B. Pergolesi)
- “Misa de la coronación” (Mozart)
- “Gloria” (Vivaldi)

### Repertorio español

- Canciones de concierto españolas (Turina, Falla, Granados, Guridi, Rodrigo, Mompou, etc.)
- Canciones latino-americanas ( Ginastera, Guastavino, Villa-Lobos)
- Romanzas de zarzuela y arias de ópera española (Vives, Serrano, Alonso, Chapi, Sorozábal, etc.).

### Repertorio italiano:

- Canciones y arias antiguas (Caccini, Peri, Monteverdi, Vivaldi, Händel, Pergolesi, etc.)
- Método Vaccaj
- Arias del repertorio clásico (Mozart, Haydn)
- Arias de agilidad (Rossini)
- Arias belcantistas (Bellini, Donizetti)
- Arias románticas (Verdi, Puccini)
- Oratorios y cantatas (Gabrielli, Händel, Strozzi)
- Canciones románticas y del repertorio popular (Barcarolas Venezianas, Tosti, Berio)



#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales tendrá que interpretar tres de diferentes estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Las obras serán en español, italiano y alemán.

Propuesta:

- Dos canciones
- Dos arias de opera
- Un aria de oratorio o cantata

##### 4.1. Objetivos

Para valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes, deberán demostrar las

- a) Demostrar el conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- b) Control básico del aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Emplear una pronunciación adecuada que haga inteligible el texto al menos en el registro central de la voz.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

##### 4.2. Contenidos

- Dominio de la respiración.
- Dominio del apoyo.
- Dominio de la impostación.
- Grado de habilidad en la intensidad y gradación del sonido vocal.
- Extensión vocal de al menos octava y media.
- Homogeneidad en el timbre de la propia voz.
- Utilización de distintos colores vocales.
- Interpretación de las obras respetando los diferentes estilos musicales
- Habilidad en la intensidad y graduación del sonido vocal.
- Notas tenidas.
- Elevación del velo del paladar
- Homogeneidad en el timbre de la propia voz.
- Afinación.
- Control de la musculatura y la posición.
- Control de la dinámica, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación y fraseo.
- Correcta pronunciación del idioma.

#### 4.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas de las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación de la emisión vocal de la obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad de voz	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras

- Lied
- Suleika (“Im Frühling”, “Du bist die Ruh”, “Ganymed”)
- Schumann (“Widmung”, “Mit Myrten und Rosen”, “Niemand”)
- Liszt (“Ein Fichtenbaum steht einsam”, “Frudvoll und Leidvoll”, “Wieder möcht’ich dir begegnen”)
- Brahms (“Meine Liebe ist grün”, “In Waldeinsamkeit”, “Wir wandelten”, “Immer leiser wird mein Schummer”)
- Wolf (“Bedeckt mich mit Blumen”, “Er ist’s”, “Lebe wohl”, “In der Frühe”)
- Mahler (“Ablösung im Sommer”, “Erinnerung”, “Rheinlegendchen”, “Frühlingsmorgen”)
- Strauss (“Cäcilie”, “Ich schwebe”, “Du meiner Herzens Krönelein”)
- Berg (“Schilflied”, “Im Zimmer”, “Die Nachtigall”)

#### Canción española

- Falla (Siete canciones populares)
- Obradors (Canciones clásicas españolas)
- Rodrigo (Cuatro madrigales amorosos: “¿Con qué la lavaré?”, “Vos me matasteis”, “¿De dónde venís, amore?”, “De los álamos vengo madre”)
- Toldra (Seis canciones: “Madre, unos ojuelos vi”, “Cantarillo”)
- Lorca (Canciones populares)

### Oratorio

- “Stabat Mater” (G. B. Pergolesi)
- “Misa de la coronación” (Mozart)
- “Gloria” (Vivaldi)
- “La cantata del café” (Bach)
- “Elias” (Mendelssohn)
- “La creación” (Haydn)
- “Carmina Burana” (Carl Orff)
- “Pimpinone” (Telemann)
- “Pequeña misa solemne” (Rossini (sop))
- “Stabat Mater” (Rossini (mezz))

### Ópera

- Mozart (“Zauberflöte”, “Cosí fan tutte”, “Don Giovanni”)
- Weber (“Freischütz”)
- Humperdinck (“Hänsel und Gretel”)
- Rossini (“El barbero de Sevilla”)
- Gluck (“Orfeo y Eurídice”)

### Opereta

- Johann Strauss (“El Murciélago”, “El Barongitano”...)
- Franz Lehar (“La viuda alegre”, “Paganini”...)

### Repertorio español

- Canciones de concierto españolas (Turina, Falla, Granados, Guridi, Rodrigo, Mompou, etc.)
- Canciones latino-americanas (Ginastera, Guastavino, Villa-Lobos)
- Romanzas de zarzuela y arias de ópera española (Vives, Serrano, Alonso, Chapi, Sorozábal, etc.).

### Repertorio italiano

- Canciones y arias antiguas (Caccini, Peri, Monteverdi, Vivaldi, Händel, Pergolesi, etc.)
- Método Vaccaj
- Arias del repertorio clásico (Mozart, Haydn)
- Arias de agilidad (Rossini),
- Arias belcantistas (Bellini, Donizetti)
- Arias románticas (Verdi, Puccini)
- Oratorios y cantatas (Gabrielli, Händel, Strozzi), canciones románticas y del repertorio popular (Barcarolas Venezianas, Tosti, Berio)

### Repertorio alemán

- Oratorio y cantata (Schütz, Bach, Telemann, Haydn)
- Lied (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, etc.)
- Ópera, singspiel y opereta (Weber, Mozart, Lehar, Staruss)
- Cabaret (Schönberg, Brecht, Weill)

## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales tendrá que interpretar tres de diferentes estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Las obras serán en español, italiano y alemán.

Propuesta:

- Dos canciones
- Dos arias de opera
- Un aria de oratorio o cantata

### 5.1. Objetivos

- a) Demostrar el conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- b) Control básico del aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Emplear una pronunciación adecuada que haga inteligible el texto al menos en el registro central de la voz.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 5.2. Contenidos

- Dominio de la respiración.
- Dominio del apoyo.
- Dominio de la impostación.
- Buena afinación
- Grado de habilidad en la intensidad y gradación del sonido vocal
- Extensión vocal de más de octava y media
- Notas tenidas, trinos y picados
- Ausencia de golpes de glotis
- Agilidades
- Mostrar un vibrato sano y natural
- Homogeneidad en el timbre de la propia voz
- Utilización de distintos colores vocales.
- Interpretación de las obras respetando los diferentes estilos musicales
- Grado de habilidad en la intensidad y gradación del sonido vocal.
- Utilización de distintos colores vocales.
- Control de la musculatura y la posición.
- Control de la dinámica, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación y fraseo.
- Correcta pronunciación del idioma.

### 5.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas de las obras interpretadas..
- Calidad del sonido. Adecuación de la emisión vocal de la obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad de voz	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

##### Oratorio

- Brahms (“Réquiem”)
- Bach (“La Pasion según San Mateo”)
- Oratorio de Navidad

##### Lied

##### Schumann

- Du meine Seele, du mien Herz (sop)
- Der Nussbaum (sop)
- Im Rhein, im reiligen Strome (mez)
- Ich grolle nicht (mez)
- In der fremde (contralto)
- Waldesgespräch (bajo)
- Die Stille (bajo)
- Liederkreise (mezzo)

##### Schubert

- Wintereise(voces graves)
- La bella molinera (bar)
- Schwanengesang (bar)
- Auf dem See

#### Inglés

- Haendel (“And shall my sin.stain’d soul”, “My Herat with tender pity swells”, “Together lovely innocents”, “Sinners lift your eyes and tremble”, “Messiah”)
- Purcell (“Fairest Isle”, “Turn then thine eyes”, “Music for a while”)
- Britten (“Folksongs arrangements”, “Three Early songs”, “Tit for Tat”)

#### Francés

- Fauré (“Après un rêve”, “Au bord de l’eau”, “Les berceaux”, “Prison”)
- Poulenc (“La courte paille”, “Les chemins de l’amour”)
- Debussy (“Beau soir”, “Mandolina”, “Les cloches”)
- Ravel (“Don Quichote à Dulcinée”, “5 Chansons grecques”)
- Massenet (“Tristesse”)
- Satie (“Je te veux”)

#### Ópera

- Gounod (“Mireille”)
- Adam (“Si j’étais roi”)
- Auber (“Fra Diavolo”)
- Offenbach (“La belle Hélène”)

#### Repertorio español

- Canciones de concierto españolas (Turina, Falla, Granados, Guridi, Rodrigo, Mompou, etc.)
- Canciones latino-americanas ( Ginastera, Guastavino, Villa-Lobos)
- Romanzas de zarzuela y arias de ópera española (Vives, Serrano, Alonso, Chapi, Sorozábal, etc.).

#### Repertorio italiano

- Canciones y arias antiguas (Caccini, Peri, Monteverdi, Vivaldi, Händel, Pergolesi, etc.)
- Método Vaccaj
- Arias del repertorio clásico (Mozart, Haydn), arias de agilidad (Rossini), arias belcantistas (Bellini, Donizetti), arias romanticas (Verdi, Puccini)
- Oratorios y cantatas (Gabrielli, Händel, Strozzi)
- Canciones románticas y del repertorio popular (Barcarolas Venezianas, Tosti, Berio)

#### Repertorio alemán

- Oratorio y cantata (Schütz, Bach, Telemann, Haydn)
- Lied (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, etc.)
- Ópera, singspiel y opereta (Weber, Mozart, Lehar, Staruss), cabaret (Schönberg, Brecht, Weill)

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)



Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales tendrá que interpretar tres de diferentes estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Las obras serán en español, italiano, alemán, francés e inglés.

Propuesta:

- Dos canciones
- Dos arias de ópera
- Un aria de oratorio o cantata

### 6.1. Objetivos

- a) Demostrar el conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- b) Control básico del aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Emplear una pronunciación adecuada que haga inteligible el texto al menos en el registro central de la voz.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel.

### 6.2. Contenidos

- Dominio de la respiración.
- Dominio del apoyo.
- Dominio de la impostación.
- Grado de habilidad en la intensidad y gradación del sonido vocal
- Extensión vocal de más de octava y media
- Notas tenidas, trinos y picados
- Ausencia de golpes de glotis
- Dicción inteligible en grave, centro, centro-agudo
- Ausencia de aire o presencia de timbres velados
- Agilidades
- Correcta utilización del grave
- Dominio del centro
- Manejo del sobre agudo aceptable
- Igualdad de impostación en los distintos registros
- Correcta dosificación del empleo del aire
- Mostrar un vibrato sano y natural
- Homogeneidad en el timbre de la propia voz
- Utilización de distintos colores vocales
- Buena afinación
- Grado de habilidad en la intensidad y gradación del sonido vocal
- Mostrar un vibrato sano y natural
- Homogeneidad en el timbre de la propia voz
- Control de la musculatura y la posición.

- Control de la dinámica, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación y fraseo.
- Correcta pronunciación del idioma.

### 6.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas de las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación de la emisión vocal de la obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad de voz	10%
Memoria	10%

### 6.5. Lista orientativa de obras

#### Inglés

- Haendel (“Guardian Angels”, “Oft, on a plat of rising ground”, “O lovely youth”)
- Purcell (Britten) (“If music be the food of love”, “I’ll sail upon tus dog-star”, “Man is for woman made”)
- Britten (“Charm of Lullabies”, “Cabaret songs”, “Songs and Proverbs of William Blake”)

#### Ópera

- Haendel (“Hercules”, “Solomon”, “Acis and Galatea”, “Judas Maccabaeus”)
- Britten (“Albert Herring”, “A Midsummer night’s dream”)
- Menotti (“The Medium”, “The Telephone”)

#### Francés

- Fauré (“Spleen”, “Le papillon et la fleur”, “Nell”, “Automne”, “Sylvie”)
- Poulenc (“Airs chantés”)
- Debussy (“Chanson à Bilitis”, “4 Chansons de jeunesse”)
- Berlioz (“Les nuits d’été”)
- Ravel (“Shéhérazade”)
- Massenet (“Nuits d’Espagne”)

### Ópera

- Adam (“Le postillon de Longjumeau”)
- Auber (“Domino noir”)
- Berlioz (“La Damnation de Faust”)
- Bizet (“Carmen”)
- Delibes (“Lakmé”)
- Gounod (“Faust”, “Roméo et Juliette”)
- Lalo (“Le roi d’Ys”)
- Massenet (“Manon”, “Thaïs”, “Herodiade”)
- Offenbach (“Les contes d’Hoffman”)
- Ravel (“L’enfant et les sortilèges”)
- Thomas (“Hamlet”, “Mignon”)

Así como todo el repertorio mencionado en los cursos anteriores de cuarto y quinto, además de:

### Repertorio español

- Canciones de concierto españolas (Turina, Falla, Granados, Guridi, Rodrigo, Mompou, etc.)
- Canciones latino-americanas (Ginastera, Guastavino, Villa-Lobos)
- Romanzas de zarzuela y arias de ópera española (Vives, Serrano, Alonso, Chapi, Sorozábal, etc.)

### Repertorio italiano

- Canciones y arias antiguas (Caccini, Peri, Monteverdi, Vivaldi, Händel, Pergolesi, etc.)
- Método Vaccaj
- Arias del repertorio clásico (Mozart, Haydn), arias de agilidad (Rossini), arias belcantistas (Bellini, Donizetti), arias románticas (Verdi, Puccini)
- Oratorios y cantatas (Gabrielli, Händel, Strozzi)
- Canciones románticas y del repertorio popular (Barcarolas Venezianas, Tosti, Berio)

### Repertorio alemán

- Oratorio y cantata (Schütz, Bach, Telemann, Haydn)
- Lied (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, etc.)
- Ópera, singspiel y opereta (Weber, Mozart, Lehar, Staruss), cabaret (Schönberg, Brecht, Weill).

### Repertorio francés

- Ópera (Rameau, Saint-Saens, Gluck, Bizet, Donizetti, Massenet, Poulenc, Messiaen)
- Oratorio (Saint-Saens), Melodia francesa (Fauré, Debussy, Hahn, Poulenc, Ravel), cabaret (Satie, Weill).

### Repertorio inglés

- Lauditas (Dowland, Ford, Champion)
- Ópera (Purcell, Britten, Stravinsky)
- Songs (Haydn, Walton, Britten, Barber, Williams)
- Oratorio (Händel).

### Compositores de obras jazzísticas

- Gershwin
- Sherman
- Newman
- Young
- Kurt Weill
- Massenet
- Ginastera
- Maria Grever
- Sandoval

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Control postural.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Afinación
- Memoria.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 24 estudios op. 49 parte 2 ( 1-13 )
  - 25 ejercicios fáciles y progresivos
  - Sonata n1 y n2
  - Concierto en Mib
  - Sonatina
  - Siciliana
  - Adagio
  - Fantasía
- R. Stark  
 Lancelot  
 J.X. Lefevre  
 Kalous  
 W.A. Mozart  
 G. Faure  
 R. Wagner  
 Nielsen

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Control postural.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Proyección del sonido.
- Afinación
- Memoria.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 24 estudios de virtuosismo op. 49 II Robert Stark
- Exercices de Lancelot (método Gammes) Lancelot  
DoM, Lam, SolM, Mim, FaM y Rem
- 10 estudios de Gambaro. Del 2 al 12
- Sonata nº1 X. Lefevre
- Concierto nº3 C. Stamitz



Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Control postural.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Proyección del sonido.
- Afinación
- Memoria.

### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
 b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Ejercicios de Lancelot (método Gammes)  
DoM, Lam, SolM, Mim, FaM y Rem Lancelot
- 10 estudios de Gambaro. Del 2 al 12
- Cuatro piezas breves (n4) F.A. Barbieri
- Tema y variaciones op 33 C.M.Weber

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

#### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Control postural.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Proyección del sonido.
- Afinación
- Memoria.

#### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo preciso obtener una calificación mínima de un 5 para la superación de la misma.
- b) Los criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.
- c) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- d) La no presentación a la prueba supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.
- e) El tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- |                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| • Sonata en mib M Op. 120 nº 2     | J. Brahms  |
| • Concierto                        | J. Stamitz |
| • Tema y variaciones op.33         | C.M. weber |
| • Andantino                        | B. Pérez   |
| • Método Romero. De la pág. 9 a 57 |            |
| • Método 30 capricchos             | Cavallini  |

## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Control postural.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Dominio del Legatto
- Proyección del sonido.
- Expresión musical
- Afinación
- Memoria.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Capricho para clarinete solo. H. Sutermeister
- Lied L. Berio
- Meditación J. Menéndez
- Método 24 estudios en todas las tonalidades
- Método 30 caprichos de Cavallini

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Control postural.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Proyección del sonido.
- Dominio del legato
- Expresión musical
- Afinación
- Memoria.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Estudios del método de Baermann
  - Método 24 estudios de virtuosismo
  - Primer solo
  - Concierto nº 1
  - Studio Primo
- A. Romero  
C.M. Weber  
G. Donizetti



## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Aplicar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, digitación, fraseo, etc.
- c) Demostrar un control básico de la psicomotricidad que facilite el dominio corporal.
- d) Interpretar obras acorde al nivel que se opta.

### 1.2. Contenidos

- Técnica del arco: golpes de arco, (detaché, staccato).
- Movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Dobles cuerdas sencillas
- Posición cerrada (capotasto) y posición de tercera (capotasto).
- Técnica del vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- La afinación
- La memoria

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- *“Solo en Re menor”*, D. Dragonetti.
- *“Sonata en Fa Mayor”*, B. Marcello.
- *Método de Edouard Nanny: Estudios pág. 32. 34 y 35*
- *Sonatina para Contrabajo y Piano*, W.Presser
- *Libro de 12 Estudios. S.Lee*

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Aplicar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, digitación, fraseo, etc.
- c) Demostrar un control básico de la psicomotricidad que facilite el dominio corporal.
- d) Interpretar obras acorde al nivel que se opta.

### 2.2. Contenidos

- Técnica del arco: golpes de arco en posiciones superiores.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Posición de cuarta superior y Quinta posición
- Técnica del vibrato regular, relajado y expresivo.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física.
- La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores.
- La afinación.
- La memoria y concentración.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Sonata en Do Mayor”, Giovannino
- “Sonata en Fa Mayor”, Giovannino.
- Método de Edouard Nanny: *Estudios* pág. 40. 42 y 44
- Libro de 12 Estudios. S. Lee
- Voce Nobile. R. Chárisse
- Sonatina. W.Presser

## 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Aplicar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, digitación, fraseo, etc.
- c) Demostrar un control básico de la psicomotricidad que facilite el dominio corporal.
- d) Interpretar obras acorde al nivel que se opta.

### 3.2. Contenidos

- Técnica del arco: golpes de arco en posiciones superiores.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Cambios de posición limpios y precisos.
- Posición de cuarta superior y Quinta posición
- Dominio del pulgar
- Técnica del vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física.
- La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores.
- La afinación.
- La memoria y la concentración en todos sus ámbitos.

### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
 b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Obras y estudios orientativos

- Scherzando”, J. G. Albrechtsberger.
- “Sonata en Mi menor” , B. Marcello.
- Método de Edouard Nanny: *Estudios 1 y pág. 48, estudio pág. 50*
- Gavotta. Lorenziti
- Preludio y Allegro. E. Bozza
- Sonatas. A. Vivaldi y B. Marcello

## 4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPA

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Aplicar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, digitación, fraseo, etc.
- c) Demostrar un control básico de la psicomotricidad que facilite el dominio corporal.
- d) Interpretar obras acorde al nivel que se opta.

#### 4.2. Contenidos

- Técnica del arco: todos los golpes de arco en todas las posiciones: detaché, legato, staccato, martele, spiccato, ricochet y saltillo.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Dobles cuerdas y cambios de posición en dobles cuerdas.
- Posición cerrada (capotasto) y posición de tercera y cuarta (capotasto).
- Técnica del vibrato.
- Calidad sonora.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física.
- La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores.
- La afinación.
- La memoria y la concentración en todos sus ámbitos.

#### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Obras y estudios alternativos

- Scherzando”, J. G. Albrechtsberger.
- “Sonata en Mi menor” , B. Marcello.
- Método de Edouard Nanny: *Estudios 1 y pág. 48, estudio pág. 50*
- Gavotta. Lorenziti
- Preludio y Allegro. E. Bozza
- Sonatas. A. Vivaldi y B. Marcello

## 5. QUINTO CURSO



Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Aplicar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, digitación, fraseo, etc.
- c) Demostrar un control básico de la psicomotricidad que facilite el dominio corporal.
- d) Interpretar obras acorde al nivel que se opta.

### 5.2. Contenidos

- Técnica del arco: todos los golpes de arco en todas las posiciones: detaché, legato, staccato, martele, spicatto, ricochet y saltillo.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Todas las posiciones de capotasto.
- Técnica del vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, dinámica, fraseo, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física.
- La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores.
- La afinación.
- La memoria y la concentración en todos sus ámbitos.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- c) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Obras y estudios alternativos

- “Sonata para contrabajo”, H. Eccles.
- “Elegía en Re menor”, G. Bottesini.
- Método de Edouard Nanny: *Estudio 1 y 2 pág. 63.* y *Estudio 1 pág. 65*
- Andante y Rondó. D. Dragonetti
- Preludio e 1ª Suite. J.S. Bach
- Concierto en Fa Mayor. A. Capuzzi

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL DE INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Aplicar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, digitación, fraseo, etc.
- c) Demostrar un control básico de la psicomotricidad que facilite el dominio corporal.
- d) Interpretar obras acorde al nivel que se opta.

### 6.2. Contenidos

- Técnica del arco: todos los golpes de arco en todas las posiciones: detaché, legato, staccato, martele, spiccato, ricochet y saltillo.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Pizzicato en las posiciones superiores.
- Combinación de arco y pizzicato en las posiciones superiores.
- Técnica del vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física.
- La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores.
- La afinación.
- La memoria y la concentración en todos sus ámbitos.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Obras y estudios alternativos

- “Sonata para contrabajo”, H. Eccles.
- “Elegía en Re menor”, G. Bottesini.
- Método de Edouard Nanny: *Estudio 1 y 2 pág. 63.* y *Estudio 1 pág. 65*
- Andante y Rondó. D. Dragonetti
- Preludio e 1ª Suite. J.S. Bach
- Concierto en Fa Mayor. A. Capuzzi

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sonido: Calidad y homogeneidad en todo el registro.
- Dinámicas: pp, mp, mf, F, FF y reguladores.
- Picados.
- Afinación.
- Elementos que intervienen en el fraseo: Línea, color y expresión.
- Memoria

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

Estudios

- Bantai – Kovacs Vol 2
- Etudes Mignones OP 131 Gariboldi
- 24 Pequeños Estudios Melódicos (del 1 al 6) M. Moyse
- 125 Easy Classical Studies for flute F. Vester

Obras

- “Classical Album” 9 Piezas Fáciles H. Perry.
- “All Jazzed Up” P. Hart Ed. Brass Wind Publication
- 12 Fantasías Telemann
- Giga Handel
- Andante W. A. Mozart
- Siciliana G. Fauré
- Mi Primer Repertorio P. Wastall
- Meditación de Thais Massenet
- El pequeño Negro C. Debussy

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sonido: Calidad y homogeneidad en todo el registro.
- Relajación y posición del cuerpo. Embocadura, manos, etc.
- Picado y doble picado con velocidad.
- Vibrato
- Afinación
- Memoria

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### **2.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### **2.5. Obras y estudios orientativos**

Estudios

- 24 Pequeños estudios ED. A. Leduc M. Moyse
- 100 Classical Studies. F. Vester

Obras

- Meditación de Thais Massenet
- Concierto en Sol M Stammitz
- Suite al estilo antiguo Oliver Pina
- Andante en Do M Mozart
- Siciliana G. Fauré
- Sonatas Haëndel



### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

#### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sonido: Calidad y homogeneidad en todo el registro.
- Relajación y posición del cuerpo. Embocadura, manos y cuerpo.
- Velocidad y agilidad en la ejecución de los intervalos.
- Distintos tipos de articulación con velocidad y precisión.
- Afinación.
- Picado y doble picado con velocidad.
- Vibrato
- Memoria

#### 3.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- 24 Pequeños estudios melódicos. ED. A. Leduc M. Moyse
- 100 Classical Studies. Ed U E (F. Vester)
- 18 Exercices ou Études de Berbiguier ED. A. Leduc M. Moyse

Obras

- Berceuse Faure
- Siciliana Faure
- Romance Gaubert
- 5 Piezas breves Mouquet
- Sonatas Mozart
- Suite al estilo antiguo O. Pina
- Concierto en Sol M Stamitz
- Fantasías Telemann
- Claro de luna Debussy
- Concierto en Sol M Gluk
- Sonatas Mozart

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta al nivel.

##### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sonido: Calidad y homogeneidad en todo el registro.
- Relajación y posición del cuerpo. Embocadura, manos, etc.
- Afinación.
- Picado doble y triple picado con claridad y velocidad.
- Ejecución de los intervalos controlando la flexibilidad entre los registros.
- Vibrato
- Memoria

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- 24 Pequeños estudios melódicos. ED. A. Leduc M. Moyse
- 100 Classical Studies. Ed U E F. Vester
- 18 Exercices ou Études de Berbiguier ED. A. Leduc. M. Moyse
- 25 Estudios para flauta Drouet
- 24 Estudios op 37 T. Böehm

Obras

- Sonatas Bach
- Sonatas y Conciertos Vivaldi
- Fantasías Telemann
- Concierto en Sol M Gluk
- Conciertos en Re o Sol Mozart
- Concierto en Re M Haydn
- Conciertos Devienne
- Fantasía pastoral Hungara Doppler
- Fantasía Gaubert
- Pieza Ibert
- Danza de la Cabra Honnegger
- Romanza Saint- Saens

## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sonido: Calidad y homogeneidad en todo el registro.
- Relajación y posición del cuerpo. Embocadura, manos, etc.
- Afinación.
- Picado doble y triple picado con claridad y velocidad.
- Ejecución de los intervalos controlando la flexibilidad entre los registros.
- Vibrato
- Memoria

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- 24 Pequeños estudios melódicos. ED. A. Leduc M. Moyse
- 100 Classical Studies. Ed U E F. Vester
- 18 Exercices ou Études de Berbiguier ED. A. Leduc. M. Moyse
- 25 Estudios para flauta. Drouet
- 24 Estudios Op 37. T. Böehm
- 24 Estudios Op 15 Andersen
- 24 Caprichos Op 26 T. Böehm

Obras

- Sonatas Bach
- Conciertos y Sonatas Quanz
- Concierto en Re M Mozart
- Las folies d'Espagne Marais
- Concierto en Re M Pergolesi
- Canzonetta Pierné
- Ballade Reinecke
- Poem Griffes
- 3 Romanzas Schumann

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel al que se opta.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sonido: Calidad y homogeneidad en todo el registro.
- Relajación y posición del cuerpo. Embocadura, manos, etc.
- Afinación.
- Picado doble y triple picado con claridad y velocidad.
- Ejecución de los intervalos controlando la flexibilidad entre los registros.
- Vibrato
- Memoria

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- 24 Pequeños estudios melódicos. ED. A. Leduc M. Moyse
- 100 Classical Studies. Ed U E F. Vester
- 18 Exercices ou Études de Berbiguier ED. A. Leduc. M. Moyse
- 25 Estudios para flauta. Drouet
- 24 Estudios Op 37. T. Böehm
- 24 Estudios Op 15 Andersen
- 24 Caprichos Op 26 T. Böehm

Obras

- Sonatas y Suite en Sim Bach
- Partita en La menor Bach
- Sonatas y Conciertos Vivaldi
- Conciertos y sonatas Quanz
- Conciertos en Re M Mozart
- Conciertos Devienne
- Fantasía pastoral Hungara Doppler
- Andante y Scherzo Ganne
- Fantasía Brillante de la ópera Carmen Bizet/Borne
- Sonatine Dutilleux
- Pieza Ibert



## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar las características técnicas del instrumento acorde al nivel: accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digital de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la afinación.
- e) Expresar correctamente las obras musicales.

### 1.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Control del volumen y el tono.
- Ecualización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.
- Sincronización y coordinación de las dos manos
- Mano derecha con púa y manos.
- Distintas posiciones y cambios
- Digitación
- Técnica de afinación
- Memoria
- Cifrado americano
- Precisión métrica
- Arpeggios triadas, séptima de dominante

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras orientativas

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- Guitarra solo.
- Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Highway to hell AC/DC
- Roxanne Police
- Freddie the freeloader Miles Davis
- The thrill is gone B.B. King
- Get Back Lennon/McCartney

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar las características técnicas del instrumento acorde al nivel: accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digital de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la afinación.
- e) Expresar correctamente las obras musicales.

### 2.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Control del volumen y el tono.
- Ecualización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.
- Sincronización y coordinación de las dos manos
- Mano derecha con púa y manos.
- Distintas posiciones y cambios
- Técnica de afinación
- Memoria
- Cifrado americano
- Precisión métrica
- Arpegios triadas, séptima de dominante
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Técnicas expresivas (legatos, vibrato, fraseo, bending ....).
- Arpegios.
- Estilos Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binarios etc..

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### **2.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### **2.5. Obras orientativas**

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Guitarra solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.
  - Europa Carlos Santana/Tom Coster
  - Message in a bottle Police
  - Crossroads Eric Clapton
  - All Blues Miles Davis
  - Watermelon man Herbei Hancock
  - Texas flood Stevie Ray Vaughan

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar las características técnicas del instrumento acorde al nivel: accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digital de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la afinación.
- e) Expresar correctamente las obras musicales.

#### 3.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Control del volumen y el tono.
- Ecualización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.
- Sincronización y coordinación de las dos manos
- Mano derecha con púa y manos.
- Distintas posiciones y cambios
- Técnica de afinación
- Memoria
- Cifrado americano
- Precisión métrica
- Arpeggios triadas, séptima de dominante
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Estilos Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binaries, etc...
- Precisión métrica.
- Cifrado Americano.
- Apagados de mano izquierda y derecha.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- Guitarra solo.
- Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Stairway to heaven
- Little wing
- Smoke on the Water
- Stormy Monday
- Rugged road
- Sister sadie
- Tenor mandes
- Led Zeppelin
- Jimi hendrix
- Deep Purple
- Eric Clapton
- Robben Ford
- Horace Silver
- Sonny Rollins

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar las características técnicas del instrumento acorde al nivel: accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digitar de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la afinación.
- e) Expresar correctamente las obras musicales.

##### 4.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Control del volumen y el tono.
- Ecualización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.
- Sincronización y coordinación de las dos manos
- Mano derecha con púa y manos.
- Distintas posiciones y cambios
- Técnica de afinación
- Memoria
- Precisión métrica
- Arpegios triadas, séptima de dominante
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas
- Estilos Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binaries, etc...
- Precisión métrica.
- Cifrado Americano.
- Apagados de mano izquierda y derecha.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Guitarra solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Layla
- The Loner
- Red House
- Lenny
- Blue Bossa
- Recordame
- Highway star
- Eric Clapton
- Gary Moore
- Jimi Hendrix
- Stevie Ray Vaughan
- Kenny Dorham
- Joe Henderson
- Deep Purple



## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar las características técnicas del instrumento acorde al nivel: accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digitar de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la afinación.
- e) Expresar correctamente las obras musicales.

### 5.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Control del volumen y el tono.
- Ecualización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.
- Sincronización y coordinación de las dos manos
- Mano derecha con púa y manos.
- Distintas posiciones y cambios
- Técnica de afinación
- Memoria
- Precisión métrica
- Arpegios triadas, séptima de dominante
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas
- Agógicas. Ritmos comunes de Pop y Rock.
- Estilos Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binaries, etc...
- Cifrado Americano.
- Apagados de mano izquierda y derecha.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### **5.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### **5.5. Lista orientativa de obras y estudios**

El repertorio podrá ser interpretado de dos formas distintas:

- 1) Guitarra solo.
- 2) Con bases de acompañamiento que deberá aportar en formato digital.

- Surfing with the alien                      Joe Satriani
- In a sentimental mood                      Duke Ellington
- “The days of wine and roses              Mancini
- Anthropology                                  Charlie Parker
- The girl from Ipanema                      Jobim
- Manhattan                                      Eric Johnson

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (Jazz, Pop-Rock, Blues, Funk, Bossa etc.), y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar las características técnicas del instrumento acorde al nivel: accesorios, efectos, material de amplificación y ecualización.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digitar de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la afinación.
- e) Expresar correctamente las obras musicales.

### 6.2. Contenidos

- Sensibilidad artística
- Expresión musical
- Control del volumen y el tono.
- Ecualización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.
- Sincronización y coordinación de las dos manos
- Mano derecha con púa y manos.
- Distintas posiciones y cambios
- Técnica de afinación
- Memoria
- Cifrado americano
- Precisión métrica
- Arpeggios triadas, séptima de dominante
- Digitación, afinación y memoria
- Dinámicas
- Estilos Reggae, Ska, Rock and Roll, Blues binaries, etc...
- Acordes triadas y cuatríadas en diferentes inversiones.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación de los sonidos al estilo de la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel que se opta.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Ditar de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Controlar la afinación.
- f) Expresar correctamente las obras musicales.

### 1.2. Contenidos

- Coordinación de las dos manos
- Ejecución correcta de acordes y arpeggios
- Expresión musical natural y comunicativa: respiración y fraseo.
- Calidad del sonido
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato.
- Cambios de posición.
- Digitación
- Afinación
- Memoria

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras orientativas

- 30 Estudios (Editorial U.M.E) del 10 al 15 (F. Sor)
- 25 Estudios melódicos progresivos
- Op. 60 (Editorial U.M.E.) del 9 al 19 (M. Carcassi)
- 25 Estudios Op. 38 (Editorial U.M.E.) del 1 al 8 (N. Coste)
- Estudios Sencillos N<sup>os</sup> 11 y 12 (L. Brouwer)
- Appunti Op. 210 cuaderno 1<sup>o</sup> del 1 al 5 (M. Castelnuovo-Tedesco)
- Preludio y Barcarola (J. Absil)
- Lágrima (F. Tárrega)
- Six easy pictures Op. 57 (J. W. Duarte)

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel que se opta.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digital de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Controlar la afinación.
- f) Expresar correctamente las obras musicales.

### 2.2. Contenidos

- Coordinación de las dos manos
- Ejecución correcta de acordes y arpeggios
- Expresión musical natural y comunicativa: respiración y fraseo.
- Calidad del sonido
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato.
- Cambios de posición.
- Digitación
- Afinación
- Memoria
- Tonalidades
- Formas musicales

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras orientativas

- Estudio nº 16 (30 Estudios U.M.E.) (F. SOR)
- Estudio nº 20 (25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 U.M.E.) (M. Carcassi)
- Estudio nº 9 (25 Estudios op. 38 U.M.E.) (N. Coste)
- Estudio nº 7 (Appuntti op. 210 cuaderno 1º) (M. Castelnuovo-Tedesco)
- Estudio nº 14 (Estudios Sencillos) (L. Brouwer)
- Fantasía de pasos largos para desenvolver las manos (A. Mudarra)
- Pavanas (L. Milán)
- Españolaletas (G. Sanz)



### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel que se opta.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digitar de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Controlar la afinación.
- f) Expresar correctamente las obras musicales.

#### 3.2. Contenidos

- Coordinación de las dos manos
- Ejecución correcta de acordes y arpeggios
- Expresión musical natural y comunicativa: respiración y fraseo.
- Calidad del sonido
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato.
- Cambios de posición.
- Digitación
- Afinación
- Agógica
- Memoria

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Estudio nº 17 (30 Estudios U.M.E.) (F. Sor)
- Estudio nº 21 (25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60 U.M.E.) (M. Carcassi)
- Estudio nº 15 (25 Estudios Op. 38 U.M.E) (N. Coste)
- Estudio nº 11 (Appunti Op. 210 cuaderno 1º) (M. Castelnuovo-Tedesco)
- Estudio nº 19 (Estudios Sencillos) (L. Brouwer)
- Divertimento nº 5 Op. 317 (F. Carulli)
- Habanera (E. Sainz de la Maza)
- Seis Caprichos, Op. 26 (M. Carcassi)

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel que se opta.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digital de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Controlar la afinación.
- f) Expresar correctamente las obras musicales.

##### 4.2. Contenidos

- Coordinación de las dos manos
- Ejecución correcta de acordes y arpeggios
- Expresión musical natural y comunicativa: respiración y fraseo.
- Calidad del sonido
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato.
- Cambios de posición.
- Digitación
- Afinación
- Memoria
- Articulaciones
- Armónicos
- Digitación
- Afinación
- Memoria
- Tonalidades

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Estudio nº 20 (30 Estudios U.M.E.) (F. Sor)
- Estudio nº 1 (H. Villa-Lobos)
- Estudio nº 17 (L. Brouwer)
- Melancholy Galliard (J. Dowland)
- Preludio de la Suite para cello nº 1 (J. S. Bach)
- Gran Vals en la mayor (F. Tárrega)
- Fandanguillo de la Suite Castellana (F. Moreno Torroba)

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel que se opta.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digitar de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Controlar la afinación.
- f) Expresar correctamente las obras musicales.

### 5.2. Contenidos

- Coordinación de las dos manos
- Ejecución correcta de acordes y arpeggios
- Expresión musical natural y comunicativa: respiración y fraseo.
- Calidad del sonido
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato.
- Cambios de posición.
- Digitación
- Afinación
- Memoria
- Doble y triple ligado.
- Trino.
- Digitación.
- Afinación.
- Memoria.
- Tonalidades

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Estudio nº 21 (25 Estudios Op. 38 U.M.E.)(N. Coste)
- El Abejorro (E. Pujol)
- Estudio nº 20 (L. Brouwer)
- Lady Hunsdon's Alman (J. Dowland)
- Preludio de la Suite nº 2 para laúd (J. S. Bach)
- Sonata Op. 15 (F. Sor)
- Valse (M. M. Ponce)

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel que se opta.
- b) Pulsar las cuerdas de forma adecuada para una correcta emisión del sonido.
- c) Digital de forma racional y ventajosa.
- d) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- e) Controlar la afinación.
- f) Expresar correctamente las obras musicales.

### 6.2. Contenidos

- Coordinación de las dos manos
- Ejecución correcta de acordes y arpeggios
- Expresión musical natural y comunicativa: respiración y fraseo.
- Calidad del sonido
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Legato y vibrato.
- Cambios de posición.
- Armónicos.
- Doble y triple ligado.
- Trino.
- Digitación.
- Afinación.
- Memoria.
- Tonalidades.
- Grafías del s. XX.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudio

- Estudio nº 28 (30 Estudios U.M.E.) ( F. Sor)
- Estudio nº 22 (25 Estudios op. 38 U.M.E.) (N. Coste)
- Estudio Nº 4 (H. Villa-Lobos)
- Fuga BWV 1000 (. S. Bach)
- Sonatina I Op. 71 (M. Giuliani)
- Sua Cosa Op. 52 (J. Duarte)



## ÍNDICE

■ ARPA.....	pag. 1 - 12
■ BAJO ELÉCTRICO.....	pag. 13 - 24
■ CANTO.....	pag. 25 - 44
■ CLARINETE.....	pag. 45 - 56
■ CONTRABAJO.....	pag. 57 - 68
■ FLAUTA TRAVESERA.....	pag. 69 - 80
■ GUITARRA ELÉCTRICA.....	pag. 81 - 92
■ GUITARRA.....	pag. 93 - 104
■ OBOE.....	pag. 105 - 116
■ PERCUSIÓN.....	pag. 117 - 138
■ PIANO.....	pag. 139 - 154
■ SAXOFÓN.....	pag. 155 - 166
■ TROMPETA.....	pag. 167 - 178
■ TROMBÓN.....	pag. 179 - 190
■ TROMPA.....	pag. 191 - 202
■ TUBA.....	pag. 203 - 214
■ VIOLA.....	pag. 215 - 227
■ VIOLÍN.....	pag. 228 - 244
■ VIOLONCELLO.....	pag. 245 - 256

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opta.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible y digitación.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Memoria.
- Afinación.
- Expresión musical: fraseo, sentido de las progresiones.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de Calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

Estudios

- Estudios para oboe vol. 2º (hasta 2 alteraciones)      SELLNER
- Método de oboe vol. 3º (de 1 a 20)                      A.M.R. BARRET
- Ejercicios y escalas diarios (Hasta 2 alteraciones)      G. PARÉS

Obras

- Four piéces    E. GRIEG
- Adagio y allegretto    B. MARCELLO
- Pièce V    C. FRANCK
- Adagio    W.A. MOZART
- Pièce en sol menor    G. PIERNÉ
- Fantasy Pieces (Romanze)                                      CARL NIELSEN

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opta.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible y digitación.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Memoria.
- Afinación.
- Expresión musical: fraseo, sentido de las progresiones.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

Estudios

- Estudios para oboe vol. 2º (hasta 2 alteraciones)      SELLNER
- Método de oboe vol. 3º (de 1 a 20)                      A.M.R. BARRET
- Ejercicios y escalas diarios (Hasta 2 alteraciones)      G. PARÉS

Obras

- Four pièces    E. GRIEG
- Adagio y allegretto    B. MARCELLO
- Pièce V    C. FRANCK
- Adagio    W.A. MOZART
- Pièce en sol menor    G. PIERNÉ
- Fantasy Pieces (Romanze)    CARL NIELSEN

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar repertorio acorde al nivel que se opta.

#### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible y digitación.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Expresión musical: fraseo, sentido de las progresiones.
- Dominio del legato.
- Diferentes articulaciones aplicadas a los diferentes estilos.
- Notas agudas digitadas correctamente y con calidad de sonido.
- Proyección de sonido.
- Memoria.
- Afinación.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- “La Técnica del Oboe, Volumen 1” L. BLEUZET
- “La Técnica del Oboe, Volumen 2” J. SELLNER
- “Volumen 2” SALVIANI
- “Método completo para oboe” BARRET
- “48 estudios melódicos” FERLING

Obras

- “Adagio” L. BEETHOVEN
- “Tres dúos para oboe” J. HAYDN
- “Cuatro canciones para oboe y piano” E. GRIEG
- “Dos melodías populares” NIELSEN

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opta.

##### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible y digitación.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Expresión musical: fraseo, sentido de las progresiones.
- Dominio del legato.
- Diferentes articulaciones aplicadas a los diferentes estilos.
- Notas agudas digitadas correctamente y con calidad de sonido.
- Proyección de sonido.
- Vibrato.
- Memoria.
- Afinación.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



#### 4.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- “La técnica del oboe, volumen 2” L. BLEUZET
- “volumen 2” SALVIANI
- “48 estudios melódicos” FERLING
- “Método completo para oboe” BARRET
- “20 estudios y 6 sonatas” HENRI BROD

Obras

- “Concierto en Do menor” MARCELLO
- “Sonata para oboe y piano en Fa Mayor” DONIZETTI
- “Three Folksongs CSIK” B. BARTOK
- “Sonata” PITFIELD
- “Piece V” C. FRANK

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opta.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible y digitación.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Expresión musical: fraseo, sentido de las progresiones.
- Dominio del legato.
- Diferentes articulaciones aplicadas a los diferentes estilos.
- Notas agudas digitadas correctamente y con calidad de sonido.
- Proyección de sonido.
- Vibrato.
- Memoria.
- Afinación.

### 5.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

Estudios

- “La técnica del oboe, volumen 2” L. BLEUZET
- “Método completo para oboe” BARRET
- “48 estudios melódicos” FERLING
- “20 estudios y 6 sonatas” HENRI BROD

Obras

- “Concierto para oboe y orquesta n°2 op.9 en Re m” ALBINONI
- “Concierto para oboe y orquesta en La m” VIVALDI
- “Concierto para oboe y orquesta en Mi b M” BELLINI
- “Piece en forme de Habanera” RAVEL
- “Piece en Sol m” PIERNE

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opta.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura sólida pero a la vez flexible y digitación.
- Correcta ejecución de los diferentes tipos de picado.
- Sincronización de las dos manos.
- Ejecución de los indicadores de tiempo, articulaciones, fraseo y dinámica.
- Expresión musical: fraseo, sentido de las progresiones.
- Dominio del legato.
- Diferentes articulaciones aplicadas a los diferentes estilos.
- Notas agudas digitadas correctamente y con calidad de sonido.
- Proyección de sonido.
- Vibrato.
- Memoria.
- Afinación.

### 6.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

##### Estudios

- “La técnica del oboe, volumen 3” L. BLEUZET
- “48 estudios melódicos” FERLING
- “Método completo para oboe” BARRET
- “20 estudios y 6 sonatas” H. BROD
- “24 estudios” GILLET

##### Obras

- “12 fantasías para oboe solo” TELEMANN
- “Concierto para oboe y orquesta en Fa M” VIVALDI
- “Concierto para oboe y orquesta en Re m” LEBRUN
- “Sonata para oboe y piano en Re M” SAINT-SAËNS
- “Sonata para oboe y piano” MINDEMITH

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato interpretará cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

### 1.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos de todos los instrumentos de los que consta la especialidad: CAJA, TIMBALES, LÁMINAS (Marimba/Xilo/Vibráfono), MULTIPERCUSIÓN Y BATERÍA.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

#### CAJA

- Posición corporal, distancia al instrumento y el agarre.
- Golpe simple a diferentes velocidades y dinámicas.
- Doble golpe a diferentes velocidades y dinámicas.
- Redoble de 5, 7 y 9 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Acentos simples y dobles a diferentes velocidades y dinámicas.
- Flam y drag a diferentes velocidades y dinámicas.

#### TIMBALES

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades en 2 timbales.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13.
- Desplazamiento entre timbales.
- Acentos simples a diferentes dinámicas.
- Baquetación correcta sobre 2 timbales.
- Afinación de 2 timbales con intervalos de 4ª y 5ª justa de manera discreta y rápida.
- Apagado del timbal por silencio.

#### LÁMINAS

Dos baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9.
- Baquetación correcta.
- Desplazamiento según necesidades (cuerpo, brazo, y antebrazo).
- Escalas de forma arpegiada, escalística y como intervalos armónicos.

**MULTIPERCUSIÓN**

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Disposición instrumental.
- Técnicas instrumentales según proceda.
- Diferentes grafías.

**BATERÍA**

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Patrones básicos en diferentes estilos: ligera, rock, ritmos latinos fáciles
- Breaks, fills y ostinatos rítmicos en corcheas y semicorcheas.
- Coordinación básica de pies.

**1.3. Criterios de evaluación**

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- c) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- d) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

**1.4. Criterios de Calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 1.5. Obras y estudios orientativos

#### CAJA

- Flam & Drag (Graded Music for SD, Book I) (Kevin Hathway & Ian Wright)
- Estudio nº 73 (Elementary SD Studies) (Mitchell Peters)
- Estudio nº 5 (Intermediate SD Studies) (Mitchell Peters)

#### MARIMBA

- Gigue in D (Graded Music for Tuned Percussion, Book II) (Kevin Hathway & Ian Wright)

#### TIMBALES

- Lección 10 de Etüden für Timpani vol.I (R.Hochrainer)
- Graded music for Timpani Grade 2, 3 (Hathway & Wright)

#### MULTIPERCUSIÓN

- Big Bad Bass Beat (T. A. Brown)

#### BATERÍA

- Algún solo del libro 3º o 4º (J. Pons)



## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato interpretará cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

### 2.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos de todos los instrumentos de los que consta la especialidad: CAJA, TIMBALES, LÁMINAS (Marimba/Xilo/Vibráfono), MULTIPERCUSIÓN Y BATERÍA.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

#### CAJA

- Posición corporal, distancia al instrumento y el agarre.
- Golpe simple a diferentes velocidades y dinámicas.
- Doble golpe (con y sin rebote), a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rebote múltiple (de 2 y 3) a diferentes velocidades
- Redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Acentos simples y dobles a diferentes velocidades y dinámicas.
- Flam y drag a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rudimentos: Flam Tap, Flam Accent, Swiss Army, Single Drag, Paradiddle Simple, Paradiddle Doble, Paradiddle-diddle.

#### TIMBALES

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas e incrementando la velocidad en 2 y 3 timbales.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Desplazamiento entre timbales.
- Acentos simples a diferentes dinámicas.
- Baquetación correcta sobre 2 y 3 timbales.
- Afinación de timbales con intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª y 5ª justa de manera discreta y rápida.
- Apagado del timbal por silencio y limpieza.

#### LÁMINAS

Dos baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17.
- Baquetación correcta.
- Desplazamiento según necesidades (cuerpo, brazo, y antebrazo).

- Escalas de forma arpegiada, escalística y como intervalos armónicos.

#### Cuatro Baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple independiente a diferentes velocidades y dinámicas.
- Golpes simultáneos de las cuatro baquetas a diferentes velocidades.
- Golpe lateral doble a diferentes dinámicas y velocidades.
- Baquetación correcta.
- Combinaciones de 4 baquetas.
- Apertura y cierre de baquetas para los cambios de intervalo.

#### MULTIPERCUSIÓN

- Disposición instrumental.
- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Utilización del material adecuado en cada caso.
- Baquetación correcta.
- Técnicas instrumentales según proceda.
- Diferentes grafías.

#### BATERÍA

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Patrones básicos en diferentes estilos: ligera, rock, ritmos latinos fáciles
- Breaks, fills y ostinatos rítmicos en corcheas y semicorcheas.
- Golpe simple de bombo: talón apoyado, y talón levantado.
- Coordinación básica de pies.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- c) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- d) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

## 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

## 2.5. Obras y estudios orientativos

### CAJA

- Countdown (M. Markovich)
- Estudio nº 74 al 79 (Elementary SD Studies) (Mitchell Peters)
- Estudio nº 6 al 13 (Elementary SD Studies) (Mitchell Peters)

### MARIMBA

- Sarabande (Contemporary Etudes) (K.Ervin)
- Estudio 3 y 8 (Fundamental Method for Mallets. Book 1) (Mitchell Peters)
- Estudio 7 (Fundamental Method for Mallets. Book 1) (Mitchell Peters)

### TIMBALES

- Lección 32 de Etüden für Timpani vol.I (R.Hochrainer)
- Mazurka (Grade 3. Book 2) (I. Wright)
- Estudio 2 (Intermediate Timpani Studios) (Mitchell Peters)

### MULTIPERCUSIÓN

- The Beaten Path (Multitudes) (T.A.Brown)
- Marcha (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)
- Animato (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)

### BATERÍA

- Primary handbook for drum set (G. Sheppard)
- Graded Course for Drum Set (D. Hassel)
- La batería (E. Gil)

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato interpretará cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

#### 3.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos de todos los instrumentos de los que consta la especialidad: CAJA, TIMBALES, LÁMINAS (Marimba/Xilo/Vibráfono), MULTIPERCUSIÓN Y BATERÍA.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

##### CAJA

- Posición corporal, distancia al instrumento y el agarre.
- Golpe simple a diferentes velocidades y dinámicas.
- Doble golpe (con y sin rebote), a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rebote múltiple (de 2 y 3) a diferentes velocidades
- Redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Acentos simples y dobles a diferentes velocidades y dinámicas.
- Flam y drag a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rudimentos: Flam Tap, Flam Accent, Swiss Army, Single Drag, Paradiddle Simple, Paradiddle Doble, Paradiddle-diddle.
- Articulación rítmica.

##### TIMBALES

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas e incrementando la velocidad en 2 y 3 timbales.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Desplazamiento entre timbales.
- Acentos simples a diferentes dinámicas.
- Baquetación correcta sobre 2 y 3 timbales.
- Afinación de timbales con intervalos de 3ª M, 3ªm, 4ª y 5ª justa de manera discreta y rápida.
- Glissando.
- Apagado del timbal por silencio, por limpieza.
- Articulación rítmica: fraseo expresivo, el picado y el subrayado.

##### LÁMINAS

Dos baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades.

- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17.
- Baquetación correcta.
- Desplazamiento según necesidades (cuerpo, brazo, y antebrazo).
- Escalas de forma arpegiada, escalística y como intervalos armónicos.
- Acento simple y doble.
- Articulación y fraseo.
- Dampening y pedaling en el vibráfono.

#### Cuatro Baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple independiente a diferentes velocidades y dinámicas.
- Golpes simultáneos de las cuatro baquetas a diferentes velocidades.
- Golpe lateral doble a diferentes dinámicas y velocidades, adecuadas al nivel.
- Baquetación correcta.
- Combinaciones de 4 baquetas.
- Apertura y cierre de baquetas para los cambios de intervalo.
- Dampening y pedaling sosteniendo las cuatro baquetas.
- Desplazamiento y posiciones corporales con cuatro baquetas: inclinaciones laterales, frontales (alejamientos).
- Acentos simple y doble con las cuatro baquetas.
- Articulación y fraseo combinando cuatro baquetas.

#### MULTIPERCUSIÓN

- Disposición instrumental.
- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Utilización del material adecuado en cada caso.
- Baquetación correcta.
- Técnicas instrumentales según proceda.
- Diferentes grafías.

#### BATERÍA

- Coordinación simultánea entre manos y pies.
- Patrones básicos en diferentes estilos: swing, funk, ligera, rock, ritmos latinos fáciles.
- Breaks y fills.
- Manejar la improvisación.

### 3.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

#### CAJA

- Estudio 26 (Intermediate snare drum studies) (M.Markovich)
- Solo nº 44 de The All American drummer (C.Wilcoxon)
- Estudio nº 9 (Intermediate SD Studies) ( Mitchell Peters)
- Estudio nº 13 (Intermediate SD Studies) (Mitchell Peters)

#### MARIMBA

- Berceuse (Contemporary Etudes) (K.Ervin)
- Estudio 17 (Fundamental Method for Mallets. Book 1) (Mitchell Peters)
- Mazurca (Funny Marimba. Book 1) (N. J. Zivkovic)
- Baner Tanz (Funny Marimba. Book 1) (N. J. Zivkovic)

#### VIBRÁFONO

- The dreamer del Solobook für vibraphone vol.I (W.Schlutter)
- Farmer Song (Funny Vibraphone. Book 1) (N. J. Zivkovic)
- Summer Song (Funny Vibraphone. Book 1) (N. J. Zivkovic)

#### TIMBALES

- Primer Diseño de los Tres diseños para timbales (R.Muczinsky)
- Estudio 8 (Intermediate Timpani Studios) (Mitchell Peters)
- Estudio 11 (Intermediate Timpani Studios) (Mitchell Peters)
- Prelude and Scherzo (Grade 4. Book II) (I. Wright)

## MULTIPERCUSIÓN

- Moves (Multitudes) (T.A.Brown)
- Valsa (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)
- Variances (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)

## BATERÍA

- Primary handbook for drum set (G. Sheppard)
- Graded Course for Drum Set (D. Hassel)
- La batería (E. Gil)

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato interpretará cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

##### 4.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos de todos los instrumentos de los que consta la especialidad: CAJA, TIMBALES, LÁMINAS (Marimba/Xilo/Vibráfono), MULTIPERCUSIÓN Y BATERÍA.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

###### CAJA

- Posición corporal, distancia al instrumento y el agarre.
- Golpe simple a diferentes velocidades y dinámicas.
- Doble golpe (con y sin rebote), a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rebote múltiple (de 2 y 3) a diferentes velocidades
- Redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Acentos simples y dobles a diferentes velocidades y dinámicas.
- Flam y drag a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rudimentos: Flam Tap, Flam Accent, Swiss Army, Single Drag, Paradiddle Simple, Paradiddle Doble, Paradiddle-diddle, Flam paradiddle, Flam Paradiddle-diddle, Flamacue, Ratamacue (simple, doble, y triple), Drag paradiddle, Dragadiddle
- Técnica de dedos.
- Coordinación del brazo y el antebrazo con la muñeca.

###### TIMBALES

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas e incrementando la velocidad en 2 y 3 timbales.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Desplazamiento entre timbales.
- Acentos simples a diferentes dinámicas.
- Baquetación correcta sobre 2 y 3 timbales.
- Afinación de timbales con intervalos de 3ª M, 3ªm, 4ª y 5ª justa de manera discreta y rápida.
- Glissando.
- Apagado del timbal por silencio, por limpieza.
- Articulación rítmica: fraseo expresivo, el picado y el subrayado.
- Técnica de dedos.
- Técnica de brazos.
- Fundamentos sobre tres y cuatro timbales.
- Apagado sobre 2 y 3 timbales.



- Redoble, abarcando una mayor gama dinámica.
- Cambios de afinación durante periodos de silencio limitados.

#### LÁMINAS

Dos baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17.
- Baquetación correcta.
- Desplazamiento según necesidades (cuerpo, brazo, y antebrazo).
- Escalas de forma arpegiada, escalística y como intervalos armónicos.
- Acento simple y doble.
- Articulación y fraseo.
- Dampening y pedaling en el vibráfono.
- Desplazamientos preparados de brazos y cuerpo.
- Redoble mantenido.
- Doble golpe en las escalas.

Cuatro Baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple independiente a diferentes velocidades y dinámicas.
- Golpes simultáneos de las cuatro baquetas a diferentes velocidades.
- Golpe lateral doble a diferentes dinámicas y velocidades, adecuadas al nivel.
- Baquetación correcta.
- Combinaciones de 4 baquetas.
- Apertura y cierre de baquetas para los cambios de intervalo.
- Dampening y pedaling sosteniendo las cuatro baquetas.
- Desplazamiento y posiciones corporales con cuatro baquetas: inclinaciones laterales, frontales (alejamientos).
- Acentos simple y doble con las cuatro baquetas.
- Articulación y fraseo combinando cuatro baquetas.
- Técnica de cuatro baquetas G.Burton y/o L.H.Stevens
- Independencia de las baquetas.
- Cambios de intervalo: velocidad en el cambio y amplitudes.
- Doble golpe en las escalas.
- Técnica de brazos.
- Rebote interno de las baquetas en la mano.

#### MULTIPERCUSIÓN

- Disposición instrumental.
- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Utilización del material adecuado en cada caso.
- Baquetación correcta.
- Técnicas instrumentales según proceda.
- Diferentes grafías.

**BATERÍA**

- Doble y triple golpe de bombo (talón levantado).
- Rudimentos a la batería.
- Patrones basados en rudimentos.
- Patrones en diferentes estilos: swing, rock, funk, jazz, afrocubanos y brasileños.
- Breaks y fills.

**4.3. Criterios de evaluación**

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

**4.4. Criterios de calificación**

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

##### CAJA

- Estudio nº 1 de Advanced snare drum studies (M.Peters)
- Estudio nº 15 (Intermediate SD Studies) (Mitchell Peters)
- Estudio nº 27 (Intermediate SD Studies) (Mitchell Peters)
- Radetsky (Grade 4. Book III) (K. Hathway & I. Wright)

##### MARIMBA

- Yellow after the rain (M.Peters)
- Musinq (Fundamental Solos for Mallets) (Mitchell Peters)
- Siziliannisches Lied (Funny Marimba. Book 1) (N. J. Zivkovic)
- Kanpt der Samurai (Funny Marimba. Book 1) (N. J. Zivkovic)

##### TIMBALES

- Lección nº 67 de Etüden für Timpani vol.I (R.Hochrainer)
- Estudio 21 (Intermediate Timpani Studios) (Mitchell Peters)
- Estudio 23 (Intermediate Timpani Studios) (Mitchell Peters)

##### MULTIPERCUSIÓN

- Introduction and furioso (J.Spears)
- Cha Bongo (Multitudes) (T.A.Brown)
- Valsa (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)
- Variances (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)
- Divertimento (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)
- Zeca's Dance (10 Beginning Studies for Multiple Percussion) (N. Rosaura)

##### VIBRÁFONO

- Blues variationen (Solobook für vibraphone. Vol.I) (W.Schlutter)
- Nursery Rhyme (Solobook für vibraphone. Vol.I) (W.Schlutter)
- Nadja's Dance (Solobook für vibraphone. Vol.I) (W.Schlutter)

##### BATERÍA

- Primary handbook for drum set (G. Sheppard)
- Graded Course for Drum Set (D. Hassel)
- La batería (E. Gil)
- Advanced funk studies (R. Lathan)
- Advanced Techniques (J. Chapin)

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato interpretará cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

### 5.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos de todos los instrumentos de los que consta la especialidad: CAJA, TIMBALES, LÁMINAS (Marimba/Xilo/Vibráfono), MULTIPERCUSIÓN Y BATERÍA.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

#### CAJA

- Posición corporal, distancia al instrumento y el agarre.
- Golpe simple a diferentes velocidades y dinámicas.
- Doble golpe (con y sin rebote), a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rebote múltiple (de 2 y 3) a diferentes velocidades
- Redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Acentos simples y dobles a diferentes velocidades y dinámicas.
- Flam y drag a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rudimentos: Flam Tap, Flam Accent, Swiss Army, Single Drag, Paradiddle Simple, Paradiddle Doble, Paradiddle-diddle, Flam paradiddle, Flam Paradiddle-diddle, Flamacue, Ratamacue (simple, doble, y triple), Drag paradiddle, Dragadiddle
- Técnica de dedos.
- Coordinación del brazo y el antebrazo con la muñeca.
- Cambios de zona de golpe.

#### TIMBALES

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas e incrementando la velocidad en 2 y 3 timbales.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Desplazamiento entre timbales.
- Acentos simples a diferentes dinámicas.
- Baquetación correcta sobre 2 y 3 timbales.
- Afinación de timbales con intervalos de 3ª M, 3ªm, 4ª y 5ª justa de manera discreta y rápida.
- Glissando.
- Apagado del timbal por silencio, por limpieza.
- Articulación rítmica: fraseo expresivo, el picado y el subrayado.
- Técnica de dedos.
- Técnica de brazos.

- Fundamentos sobre tres y cuatro timbales.
- Apagado sobre 2 y 3 timbales.
- Redoble, abarcando una mayor gama dinámica.
- Cambios de afinación durante periodos de silencio limitados.
- Coordinación en polirritmias, e independencia de voces; 2:3, 4:3.
- Efectos: rim, centro, caldera, platos sobre el timbal con variación del pedal, cencerro sobre el timbal.
- Cruces entre timbales.

#### LÁMINAS

Dos baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17.
- Baquetación correcta.
- Desplazamiento según necesidades (cuerpo, brazo, y antebrazo).
- Escalas de forma arpegiada, escalística y como intervalos armónicos.
- Acento simple y doble.
- Articulación y fraseo.
- Dampening y pedaling en el vibráfono.
- Desplazamientos preparados de brazos y cuerpo.
- Redoble mantenido.
- Doble golpe en las escalas.
- Técnica de brazos.
- Rebote interno de las baquetas en la mano.

Cuatro Baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple independiente a diferentes velocidades y dinámicas.
- Golpes simultáneos de las cuatro baquetas a diferentes velocidades.
- Golpe lateral doble a diferentes dinámicas y velocidades, adecuadas al nivel.
- Baquetación correcta.
- Combinaciones de 4 baquetas.
- Apertura y cierre de baquetas para los cambios de intervalo.
- Dampening y pedaling sosteniendo las cuatro baquetas.
- Desplazamiento y posiciones corporales con cuatro baquetas: inclinaciones laterales, frontales (alejamientos).
- Acentos simple y doble con las cuatro baquetas.
- Articulación y fraseo combinando cuatro baquetas.
- Técnica de cuatro baquetas G.Burton y/o L.H.Stevens
- Independencia de las baquetas.
- Cambios de intervalo: velocidad en el cambio y amplitudes.
- Doble golpe en las escalas.
- Técnica de brazos.
- Rebote interno de las baquetas en la mano.
- Golpe de dedos a la técnica fundamental.

- Redobles independientes.
- Preparación de Posiciones.

#### MULTIPERCUSIÓN

- Disposición instrumental.
- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Utilización del material adecuado en cada caso.
- Baquetación correcta.
- Técnicas instrumentales según proceda.
- Diferentes grafías.

#### BATERÍA

- Coordinación simultánea entre manos y pies.
- Coordinación secuenciada entre manos y pies.
- Doble y triple golpe de bombo (talón levantado).
- Rudimentos a la batería.
- Patrones basados en rudimentos.
- Patrones en diferentes estilos: swing, rock, funk, jazz, afrocubanos y brasileños.
- Breaks y fills.
- Improvisación en diferentes estilos.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

#### CAJA

- Solo nº 128 de The All American drummer. (C.Wilcoxon)
- Trommel suite: Intrada, Tocata (uno de los movimientos) (S.Fink)
- Estudio nº 30 (Intermediate SD Studies) (Mitchell Peters)
- Estudio nº 7 (Advanced SD Studies) (Mitchell Peters)
- Radetsky (Grade 4. Book III) (K. Hathway & I. Wright)

#### MARIMBA

- Dance (de meditation & dance) (D.Steinquest)
- Chorale and Variations (Fundamental Solos for Mallets) (Mitchell Peters)
- Ein Liebenlied (Funny Marimba. Book 1) (N. J. Zivkovic)
- Tropical Feel (Funny Marimba. Book 2) (N. J. Zivkovic)

#### TIMBALES

- Primer movimiento de la Sonata para 3 Timbales ( P.Ramey)
- Tercer movimiento de la Sonata para timbales (J.Beck)
- Tres diseños para timbales (los 3) (R.Muczinsky)

#### MULTIPERCUSIÓN

- Multipercussion Suite (T. Davis)
- Introducción and Furioso (J. Spears)
- Promenade (J. Spears)
- Introducción & Waltz (Mitchell Peters)

#### VIBRÁFONO

- Epilogue (Solobook für vibraphone Vol.I) (W.Schlutter)
- Ballad for Vibes (Solobook für vibraphone Vol.I) (W.Schlutter)
- My Dear Friend (Vibes Etudes and Songs) (N. Rosauero)

#### BATERÍA

- Graded Course for Drum Set 2 (D. Hassel)
- Advanced funk studies (R. Lathan)
- Advanced Techniques (J. Chapin)
- Afor-Cuban percussion & drum set (E. Uribe)
- Brazilian percussion & drum set (E. Uribe)
- Brazilian rhythms for drumset da (Fonseca / Weiner)
- Afro-Cubas rhythms for drumset (Malabe / Weiner)
- Jazz drumming (B. Hart)

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato interpretará cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

### 6.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos de todos los instrumentos de los que consta la especialidad: CAJA, TIMBALES, LÁMINAS (Marimba/Xilo/Vibráfono), MULTIPERCUSIÓN Y BATERÍA.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

#### CAJA

- Posición corporal, distancia al instrumento y el agarre.
- Golpe simple a diferentes velocidades y dinámicas.
- Doble golpe (con y sin rebote), a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rebote múltiple (de 2 y 3) a diferentes velocidades
- Redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Acentos simples y dobles a diferentes velocidades y dinámicas.
- Flam y drag a diferentes velocidades y dinámicas.
- Rudimentos: Flam Tap, Flam Accent, Swiss Army, Single Drag, Paradiddle Simple, Paradiddle Doble, Paradiddle-diddle, Flam paradiddle, Flam Paradiddle-diddle, Flamacue, Ratamacue (simple, doble, y triple), Drag paradiddle, Dragadiddle
- Técnica de dedos.
- Coordinación del brazo y el antebrazo con la muñeca.
- Cambios de zona de golpe.
- Nuevas grafías.
- Cambios tímbricos:
- Golpes de efecto: tres tipos de Rim Shot, sobre la carcasa.
- Con bordón - Sin bordón.
- Cambio de baquetas: escobillas, baquetas de fieltro, etc..

#### TIMBALES

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas e incrementando la velocidad en 2 y 3 timbales.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17 a diferentes velocidades y dinámicas.
- Desplazamiento entre timbales.
- Acentos simples a diferentes dinámicas.
- Baquetación correcta sobre 2 y 3 timbales.
- Afinación de timbales con intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª y 5ª justa de manera discreta y rápida.



- Glissando.
- Apagado del timbal por silencio, por limpieza.
- Articulación rítmica: fraseo expresivo, el picado y el subrayado.
- Técnica de dedos.
- Técnica de brazos.
- Fundamentos sobre tres y cuatro timbales.
- Apagado sobre 2 y 3 timbales.
- Redoble, abarcando una mayor gama dinámica.
- Cambios de afinación durante periodos de silencio limitados.
- Coordinación en polirritmias, e independencia de voces; 2:3, 4:3.
- Efectos: rim, centro, caldera, platos sobre el timbal con variación del pedal, cencerro sobre el timbal.
- Cruces entre timbales.
- Elementos fundamentales sobre cuatro y cinco timbales.
- Apagado sobre cuatro y cinco timbales.
- Cambios de afinación durante periodos de silencio limitados; afinación variable en tres timbales.
- Cambios de afinación a la vez que se toca; afinación variable en tres timbales.
- Cuatro baquetas sobre timbales.
- Cambios de zona de golpe (borde, zona media, centro, y caldera).

#### LÁMINAS

Dos baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple alternado a diferentes dinámicas y velocidades.
- Doble golpe como solución a problemas de movimiento.
- Redoble medido de 5, 7, 9, 13, 17.
- Baquetación correcta.
- Desplazamiento según necesidades (cuerpo, brazo, y antebrazo).
- Escalas de forma arpegiada, escalística y como intervalos armónicos.
- Acento simple y doble.
- Articulación y fraseo.
- Dampening y pedaling en el vibráfono.
- Desplazamientos preparados de brazos y cuerpo.
- Redoble mantenido.
- Doble golpe en las escalas.
- Técnica de brazos.
- Rebote interno de las baquetas en la mano.

Cuatro Baquetas:

- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Golpe simple independiente a diferentes velocidades y dinámicas.
- Golpes simultáneos de las cuatro baquetas a diferentes velocidades.
- Golpe lateral doble a diferentes dinámicas y velocidades, adecuadas al nivel.
- Baquetación correcta.
- Combinaciones de 4 baquetas.
- Apertura y cierre de baquetas para los cambios de intervalo.

- Dampening y pedaling sosteniendo las cuatro baquetas.
- Desplazamiento y posiciones corporales con cuatro baquetas: inclinaciones laterales, frontales (alejamientos).
- Articulación y fraseo combinando cuatro baquetas.
- Técnica de cuatro baquetas G.Burton y/o L.H.Stevens
- Independencia de las baquetas.
- Cambios de intervalo: velocidad en el cambio y amplitudes.
- Doble golpe en las escalas.
- Técnica de brazos.
- Rebote interno de las baquetas en la mano.
- Golpe de dedos a la técnica fundamental.
- Redobles independientes.
- Preparación de Posiciones.

#### MULTIPERCUSIÓN

- Disposición instrumental.
- Posición corporal, distancia al instrumento y agarre.
- Utilización del material adecuado en cada caso.
- Baquetación correcta.
- Técnicas instrumentales según proceda.
- Diferentes grafías.

#### BATERÍA

- Coordinación simultánea entre manos y pies.
- Coordinación secuenciada entre manos y pies.
- Doble y triple golpe de bombo (talón levantado).
- Rudimentos a la batería.
- Patrones basados en rudimentos.
- Patrones en diferentes estilos: swing, rock, funk, jazz, afrocubanos y brasileños.
- Breaks y fills.
- Improvisación en diferentes estilos.

#### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

##### CAJA

- Estudio nº 3 de doce estudios para caja (J.Delecluse)

##### MARIMBA

- Preludio en Do mayor op.6, nº10 (C.O.Musser)

##### TIMBALES

- Jazzing 2º movimiento de Tres escenas para timbales (X.Joaquin)

##### MULTIPERCUSIÓN

- Rhythmic (E. Bozza)
- Love of L'Historue (C. de Lancey)

##### VIBRÁFONO

- Viridiana (Solobook für vibraphone Vol.I) (W.Schlutter)

##### BATERÍA

- Graded Course for Drum Set 2 (D. Hassel)
- Advanced funk studies (R. Lathan)
- Advanced Techniques (J. Chapin)
- Afor-Cuban percussion & drum set (E. Uribe)
- Brazilian percussion & drum set (E. Uribe)
- Brazilian rhythms for drumset da (Fonseca / Weiner)
- Afro-Cubas rhythms for drumset (Malabe / Weiner)
- Jazz drumming (B. Hart)

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo acorde al nivel.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso del pedal de acuerdo con el estilo y la época de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Control del paso del pulgar.
- Utilización de los distintos tipos de ataque.
- Control y utilización correcta del pedal.
- Movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano.
- Expresión musical
- Dinámicas.
- Indicaciones de agógica.
- Staccato
- Legato
- Non legato.
- Arpeggios.
- Fraseos.
- Digitación correcta de las obras
- Memoria.
- Rítmica regular e irregular.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de Calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras orientativas

##### Estudios

- Estudios Op.636 (Cuaderno I y II) (Czerny).
- Estudios Op.299 (Czerny).
- Estudios Op.32 (Bertini).

##### Obras contrapuntísticas

- Pequeños preludios (J. S. Bach).
- Invenciones a 2 voces (J. S. Bach).

##### Obras clásicas

- Sonatinas (Mozart).
- Sonatinas (Beethoven).
- Bagatelas Op.33 nº3, Op. 119 nº1 y 2 (Beethoven).

##### Obras románticas

- Álbum de la juventud Op.68 (Schumann).
- Kinderstück Op.72 (Mendelssohn).
- Piezas líricas (Grieg).

##### Obras modernas

- 6 piezas para niños (Shostakovich).
- Mikrokosmos Volumen 3 (desde pieza nº84) (Bartók).
- Musique d'enfants (Prokofiev).
- Danzas españolas nº2 y 5 (Granados)
- Danzas Gitanas Op.55 nº2 y 4 (J. Turina)
- For children 2ª (desde pieza nº28 hasta nº38) (Bartók).
- 10 Easy piano pieces (Bartók).

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo acorde al nivel.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso del pedal de acuerdo con el estilo y la época de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Control del paso del pulgar.
- Utilización de los distintos tipos de ataque.
- Control y utilización correcta del pedal.
- Movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano.
- Expresión musical
- Dinámicas.
- Indicaciones de agógica.
- Staccato
- Legato
- Non legato.
- Arpeggios.
- Fraseos.
- Digitación correcta de las obras
- Memoria.
- Rítmica regular e irregular.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras orientativas

##### Estudios

- Czerny Op.299
- Bertini Op.32
- Cramer Vol. 1

##### Contrapuntística

- J. S. Bach, Invenciones a dos voces.
- J. S. Bach, Pequeños preludios y fugas.

##### Clásica

- Mozart, Sonatas K.V. 189h, 189g, 545 y 570
- Beethoven, Bagatelas Op.33 nº1 y 2, Sonatas Op. 45 nº 1 y 2 y Op. 79
- Haydn, Sonatas hasta Hob XVI nº14.

##### Romántica

- Mendelssohn, Kinderstück Op.72.
- Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
- Schubert, Improvisaciones.
- Schubert, Momentos musicales.
- Schumann, Escenas de niños.
- Chopin, Valses.
- Chopin, Preludios nº6 y 15
- Brahms, Valses Op.39.
- Piezas líricas (Grieg).

Moderna

- Turina, Danzas Gitanas Op.55 y Op.84.
- Granados, Danzas Españolas.
- Debussy, Children's Corner.
- Debussy, Arabescas.
- Bartók, Mikrokosmos Vol. 3 y 4.



### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo acorde al nivel.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso del pedal de acuerdo con el estilo y la época de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Control del paso del pulgar.
- Utilización de los distintos tipos de ataque.
- Control y utilización correcta del pedal.
- Movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano.
- Expresión musical
- Dinámicas.
- Indicaciones de agógica.
- Staccato
- Legato
- Non legato.
- Arpeggios.
- Fraseos.
- Digitación correcta de las obras
- Memoria.
- Rítmica regular e irregular.
- Tonalidades mayores y menores.
- Sensibilidad artística.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- c) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- d) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- e) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- f) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

#### Estudios

- Bertini Op.32
- Cramer Vol. 1

#### Contrapuntística

- J. S. Bach, Invenciones a tres voces.
- J. S. Bach, Pequeños preludios y fugas.

#### Clásica

- Mozart, Sonata (K.V. 189g, 189h, 545 y 570)
- Beethoven, Sonatas Op.49 nº 1 y 2 y Op. 79
- Beethoven, Bagatelas Op.33 nº1 y 2.

#### Romántica

- Mendelssohn, Kinderstück Op.72.
- Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
- Schubert, Improvisaciones.
- Schubert, Momentos musicales.
- Chopin, Valses.
- Chopin, Preludios nº6, 15 y 23

#### Moderna

- Turina, Danzas Gitanas Op.55 y Op.84.
- Granados, Danzas Españolas.
- Debussy, Arabescas.
- Bartók, Mikrokosmos Vol.4.

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo acorde al nivel.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso del pedal de acuerdo con el estilo y la época de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Control del paso del pulgar.
- Utilización de los distintos tipos de ataque.
- Control y utilización correcta del pedal.
- Movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano.
- Expresión musical
- Dinámicas.
- Indicaciones de agógica.
- Staccato
- Legato
- Non legato.
- Arpeggios.
- Fraseos.
- Digitación correcta de las obras
- Memoria.
- Rítmica regular e irregular.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

##### Estudios

- Jensen Op.32.
- Moszkowski, 15 estudios de virtuosidad.
- Clementi, Gradus ad Parnasum.
- Czerny, Op.740.
- Mendelssohn.
- Cramer.

##### Contrapuntística

- J. S. Bach, Clave bien temperado.
- J. S. Bach, Fantasías.
- J. S. Bach, Tocatas con fuga BWV 910 a 916.
- J. S. Bach, Suites.

##### Clásica

- Haydn, Sonatas Hob XVI (desde nº15)
- Mozart, Sonatas K.V. 284c y 300k
- Beethoven, Sonatas Op.2 nº1, Op.10 nº1 y 2, Op. 13 y Op.14 nº1 y 2.

##### Romántica

- Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
- Schubert, Improvisaciones.
- Schumann, Noveletten.
- Chopin, Mazurcas.
- Fauré, Piezas breves Op.84.

Moderna

- Bartók, Dos danzas rumanas, Op.8A.
- Albéniz, Canciones Españolas.

## 5. QUINTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo acorde al nivel.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- Demostrar un buen control del uso del pedal de acuerdo con el estilo y la época de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Control del paso del pulgar.
- Utilización de los distintos tipos de ataque.
- Control y utilización correcta del pedal.
- Movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano.
- Expresión musical
- Dinámicas.
- Indicaciones de agógica.
- Staccato
- Legato
- Non legato.
- Arpeggios.
- Fraseos.
- Digitación correcta de las obras
- Memoria.
- Rítmica regular e irregular.
- Paso de pulgar.

### 5.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

##### Estudios

- Jensen Op.32.
- Moszkowski, 15 estudios de virtuosidad.
- Clementi, Gradus ad Parnasum.
- Czerny, Op.740.
- Mendelssohn.
- Casella.
- Cramer.

##### Contrapuntística

- J. S. Bach, Clave bien temperado.
- J. S. Bach, Fantasías.
- J. S. Bach, Tocatas con fuga BWV 910 a 916.
- J. S. Bach, Suites.
- J. S. Bach, Concierto Italiano.
- J. S. Bach, Obertura Francesa.

##### Clásica

- Haydn, Sonatas Hob XVI (desde nº15)
- Mozart, Sonatas K.V. 284c y 300k
- Beethoven, Sonatas Op.2 nº1, Op.10 nº1 y 2, Op.13 y Op. 14 nº1 y 2.

##### Romántica

- Mendelssohn, Romanzas sin palabras.
- Schumann, Noveletten.
- Chopin, Mazurcas.
- Chopin, Nocturnos.

- Fauré, Piezas breves Op.84.
- Liszt, Consolaciones.

#### Moderna

- Bartók, Dos danzas rumanas, Op.8A.
- Albéniz, Canciones Españolas.
- Rachmaninov, Preludios Op.32, nº5.
- Scriabin, Preludios (excepto Op. 74).



## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo acorde al nivel.
- b) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar una correcta interpretación.
- c) Demostrar un buen control del uso del pedal de acuerdo con el estilo y la época de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Control del paso del pulgar.
- Utilización de los distintos tipos de ataque.
- Control y utilización correcta del pedal.
- Movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano.
- Expresión musical
- Dinámicas.
- Indicaciones de agógica.
- Staccato
- Legato
- Non legato.
- Arpeggios.
- Fraseos.
- Digitación correcta de las obras
- Memoria.
- Rítmica regular e irregular.
- Paso de pulgar.
- Rítmica regular e irregular.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudio

##### Estudios

- Chopin.
- Moszkowski.
- Scriabin.
- Stravinski.
- Schumann.
- Liszt.
- Casella.
- Debussy.
- Rachmaninov.

##### Contrapuntística

- J. S. Bach, Clave bien temperado.
- J. S. Bach, Fantasías.
- J. S. Bach, Tocatas con fuga.
- J. S. Bach, Partitas.
- J. S. Bach, Suites.
- J. S. Bach, Concierto Italiano.
- J. S. Bach, Obertura Francesa.

##### Clásica

- Haydn, Sonatas.
- Mozart, Sonatas K.V. 248c y 300h
- Beethoven, Sonatas Op.7. Op.10 nº3, Op.27 nº 2, Op. 28 y Op.31 nº2.

Romántica

- Schubert, Sonata Op.120.
- Schumann, Carnaval de Viena.
- Schumann, Papillons.
- Brahms, Piezas Op.76, Op.116, Op.117 y Op.118.
- Brahms, Rapsodias Op.79.
- Brahms, Baladas Op.10.
- Chopin, Polonesas.
- Chopin, Preludios.
- Chopin, Scherzos.
- Fauré, Barcarola.
- Fauré, 3 Impromptus Op.25 y Op.34.
- Liszt, Años de Peregrinaje.

Moderna

- Debussy, Estampas.
- Ravel, Sonatina.
- Albéniz, Iberia (Evocación, El Puerto).
- Falla, Piezas Españolas.
- Bartók, Allegro bárbaro, Sonatina.
- Prokofiev, Visiones fugitivas.
- Rachmaninov, Preludios (Op.23, nº1, nº4, nº6, nº7; Op.32, nº12).
- Scriabin, Preludios Op. 74.
- Tchaikowsky, Dumka Op.59.
- Shostakovich, Preludios y Fugas.

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de ambas manos.
- Posición adecuada del cuerpo cuidando la embocadura, manos y dedos.
- Calidad y proyección del sonido.
- Expresión y fraseo.
- Afinación.
- Ejecución correcta de las diferentes matices y articulaciones
- Memoria

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión

#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- |                                  |                |          |
|----------------------------------|----------------|----------|
| • 24 estudios fáciles (completo) | M. Mule        |          |
| • 48 estudios (1-8)              | Ferling        |          |
| • Aria                           | E. Bozza       | Sax. Mib |
| • Sonata                         | Telemann Leduc | Sax. Mib |
| • Piezas Celebres                | M.Mule         | Sax. Mib |
| • Sonata en Solm                 | G.H. Leduc     | Sax. Sib |
| • Piezas Breves                  | R.M. Billaudot | Sax. Sib |
| • Serenata                       | J.S. Leduc     | Sax. Sib |

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de ambas manos.
- Posición adecuada del cuerpo cuidando la embocadura, manos y dedos.
- Sonido con amplia gama de matices.
- Expresión y fraseo.
- Afinación.
- Dinámica.
- Ejecución correcta de las diferentes matices y articulaciones
- Articulaciones en sus diferentes combinaciones.
- Memoria
- Aplicación del inicio al vibrato.

### 2.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- |   |                  |          |
|---|------------------|----------|
| • 48 Estudios”(1-8 )                      | W. Ferling       |          |
| • Escuela francesa del saxofón (vol. III) | R. Druet         |          |
| • Fantasia Improntu                       | A. Jolivet       | Sax. Mib |
| • Sonata BWV 1020                         | J.S. Bach        | Sax. Mib |
| • Bacasax                                 | Ph. H. Billaudot | Sax. Mib |
| • Balada                                  | F. Martín        | Sax. Sib |
| • Sonata BWV 1020                         | J.S. Bach        | Sax. Sib |
| • Dos piezas                              | R. Southerm      | Sax. Sib |

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de ambas manos.
- Posición adecuada del cuerpo cuidando la embocadura, manos y dedos.
- Sonido con amplia gama de matices.
- Expresión y fraseo.
- Afinación.
- Dinámica.
- Ejecución correcta de las diferentes matices y articulaciones
- Articulaciones en sus diferentes combinaciones.
- Memoria
- Aplicación del vibrato.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 48 Estudios”(9-26 ) W. Ferling
- Estudios Variados M.Mule
- Pequeña Czarda P. Iturralde Sax. Mib
- Legende A. Caplet Sax. Mib
- Tres Romanzas R. Shumann Sax. Mib
- Tres piezas S. Lancen Sax. Sib
- Ephemerer A. Louvier Sax. Sib
- Phoenix R. NodaSax. Sib

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de ambas manos.
- Digitación adecuada.
- Correcta velocidad y estabilidad de dedos en fragmentos rápidos y lentos
- Posición adecuada del cuerpo cuidando la embocadura, manos y dedos.
- Sonido con amplia gama de matices.
- Expresión y fraseo.
- Afinación.
- Dinámica.
- Ejecución correcta de los diferentes matices y articulaciones.
- Articulaciones en sus diferentes combinaciones.
- Memoria
- Aplicación del vibrato.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- |                        |            |          |
|------------------------|------------|----------|
| • 48 Estudios (27- 44) | W. Ferling |          |
| • Estudios Variados    | M. Mule    |          |
| • Rapsodia             | C. Debussy | Sax. Mib |
| • Sonata               | S. Lancen  | Sax. Mib |
| • Improvisación I      | P. Noda    | Sax. Mib |
| • Balada               | F. Marín   | Sax. Sib |
| • Tres piezas          | S. Lancen  | Sax. Sib |
| • Soliloque            | P. Arma    | Sax. Sib |

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de ambas manos.
- Digitación adecuada.
- Correcta velocidad y estabilidad de dedos en fragmentos rápidos y lentos
- Posición adecuada del cuerpo cuidando la embocadura, manos y dedos.
- Sonido con amplia gama de matices.
- Expresión y fraseo.
- Afinación.
- Dinámica.
- Ejecución correcta de los diferentes matices y articulaciones.
- Articulaciones en sus diferentes combinaciones.
- Memoria
- Aplicación del vibrato.

### 5.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Método 24 estudios en todas las tonalidades.
- Método 30 caprichos de Cavallini.
- Concierto A. Glazounov Sax Mib
- Improvisación II, III R. Noda Sax Mib
- Tableaux de Provence P. Maurice Sax Mib
- Legende A. Caplet Sax Mib
- Concierto J.H. Fiocco Sax Sib
- Ondes C. Miereanu Sax Sib
- Sonata L. Stein Sax Sib

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de ambas manos.
- Digitación adecuada.
- Correcta velocidad y estabilidad de dedos en fragmentos rápidos y lentos
- Posición adecuada del cuerpo cuidando la embocadura, manos y dedos.
- Sonido con amplia gama de matices.
- Expresión y fraseo.
- Afinación.
- Dinámica.
- Ejecución correcta de los diferentes matices y articulaciones.
- Articulaciones en sus diferentes combinaciones.
- Memoria
- Aplicación del vibrato.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Estudios variados
  - Scaramouche
  - Balada
  - Suite I
  - Gavambodi 2
  - Sonata
  - Music
  - Suite I
  - Sriu Numele Táu
- M. Mule
  - D. Milhaud
  - H. Tomasi
  - J.S. Bach
  - J. Chapartier
  - W. Hartley
  - L. Karling
  - J.S. Bach
  - F. Rosse

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, posiciones, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Stacatto y legato.
- Doble y triple picado.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Proyección del sonido
- Memorización.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Estudios Nº 83, 88, 104                      Carl Fischer
- Estudios Nº 12, 17                              C. Conzone
- Sonata en si b                                  F. Veracini
- Badinage    E. Bozza
- Choral    P.M. Dubois
- Suite    Baudrier
- Humoresque                                    M. Poot
- Sonata en Fa                                    A. Corelli

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Igualdad de registros.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Stacatto y legato.
- Doble y triple picado.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Proyección del sonido.

### 2.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 2.5. Obras y estudios orientativos

- 24 Second Book of Practical Studies for Trumpet  
Páginas: 39 a la 50. R. Getchell
- Technical Studies for the cornet est. I y II. H. L. Clarke
- Aria Et Marcato Vachey
- Scherzo Montbrun
- Sonata M. Emmanuel
- Reve D'Amour Theo Hoch
- Preludio y allegro G. Balay

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Staccato y legato.
- Doble y triple picado.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Proyección del sonido.
- Afinación.

### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 24 Second Book of Practical Studies for Trumpet  
Páginas: 51 a la 63. R. Getchell
- Technical Studies for the cornet est. III y IV. H. L. Clarke
- Scherzo Apasionado Le Boucher
- Preludio y Allegro Donato
- Fantasía Concertante Rueff
- Pieza de Concurso G. Balay
- Adeste Fideles H. Busser
- Variaciones H. Busser

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Control de matices.
- Stacatto y legato.
- Doble y triple picado.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Proyección del sonido.
- Afinación.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Technical Studies for the cornet est. V y VI. H. L. Clarke
- Solo de Concurso T. Charlier
- Invocacion R. Starer
- Caprice E. Bozza
- Sonata VIII Corelli
- Scherzo Iberico P. Longinotti
- Aria Et Tocatta R. Niverd
- Andante y allegro H. Busser

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Control de matices.
- Stacatto y legato.
- Doble y triple picado.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Proyección del sonido.
- Afinación.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



#### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Technical Studies for the cornet est. VII y VIII. H. L. Clarke
- Fantasía Eslava J. Haydn
- Rapsodia J.B. Neruda
- Oriental Express A. Plog
- Frigariana A. Jolivet
- Concierto en Mi b G. Delerue
- Rustiques A. Honneger
- Sarabanda Et Finale A. Vizzuti
- Leyenda Castells

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Control de matices.
- Stacatto y legato.
- Doble y triple picado.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Proyección del sonido.
- Expresión musical.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
 b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Seize Etudes para trompeta.  
Estudios: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 14.
  - Concierto en Mib
  - Concierto en Mib
  - Postcards
  - Concertino
  - Concertino
  - Intrada
  - Cascades
- E. Bozza
  - J. Hyden
  - J.B. Neruda
  - A. Plog
  - A. Jolivet
  - G. Delerue
  - A. Honneger
  - A. Vizzuti

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, posiciones, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte..

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de la emisión con la vara.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Distintas posiciones.
- Stacatto y legato.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- 12 estudios melódicos
  - 9 Estudios
  - 31 Estudios brillantes
  - Piece en Mi b, Op. 33
  - Sonata nº1 mov. 1 y 2
  - Marcha y elegía
  - Trombonaria
- A. Leduc
  - C. Pflieger
  - M. Bleger
  - H. Busser
  - E. Galliard
  - J. Ridki
  - J. Brouquieres

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte..

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de la emisión con la vara.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica.
- Distintas posiciones.
- Stacatto y legato.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Proyección y expresión del sonido.
- Memorización.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Estudios de estilo de Bodogni. Vol I
  - Tema de concurso
  - Suite “Les caracteres du trombone”
  - Allegretto
  - Rondino
  - Ave María
  - Sonata nº1 y 5
  - Canzonas vol.1
- Bodogni  
R. Clerisse  
R. De Guide  
F. Philidor  
J. Mastalir  
F. Shubert  
J.E. Galliard  
G. Frescobaldi

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de la emisión con la vara.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica.
- Distintas posiciones.
- Stacatto y legato.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Proyección y expresión del sonido.
- Memorización.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Ejercicios de perfeccionamiento Vol I Koprash
- Estudios de estilo de Bordogni. Vol I Bordogni
- Sonata A. Caldara
- Pieza en MI b H. Busser
- Romance V. Smita
- Ave María F. Shubert
- Cavatina C. Saint-Saëns
- Romance C.M. Weber

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte..

##### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de la emisión con la vara.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica.
- Distintas posiciones.
- Stacatto y legato.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Proyección y expresión del sonido.
- Memorización.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Ejercicios de perfeccionamiento Vol I
  - Estudios de estilo de Bordogni. Vol I
  - Impromptu
  - Concert piece (Morceaux Sinfonique)
  - Romance
  - Sonatina
  - Morceau Symphonique
  - Sonata en Mi m
- Koprash  
Bordogni  
E. Bigot.  
A. Guilmant.  
C.M. Von Weber.  
Istavn Bolgar  
A. Guilmant  
B. Marcello

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte..

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de la emisión con la vara.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Ataques y control de matices.
- Gama dinámica.
- Distintas posiciones.
- Stacatto y legato.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Proyección y expresión del sonido.
- Memorización.

### 5.3. Criterios de evaluación

- Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 3 estudios característicos de Arban's.
  - Estudios de perfeccionamiento Vol II.
  - Estudios de estilo de Bordogni. Vol II.
  - Sonatina
  - Concertino
  - Sonata (Vox Grabieli)
  - Concierto nº 1
  - Romanza
  - Sonata nº 3º
- Koprash.  
Bordogni  
K. Serocky  
L. E. Larsson  
Sulek  
Blazhevich  
C.M. Webber  
Vivaldi

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte..

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Sincronización de la emisión con la vara.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Ataques y control de matices.
- Gama dinámica.
- Distintas posiciones.
- Stacatto y legato.
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Proyección y expresión del sonido.
- Memorización.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 3 estudios característicos de Arban's.
- Estudios de perfeccionamiento. Vol II. Koprash
- Estudios de estilo de Bordogni. Vol II. Bordogni
- Concertino Mi b F. David
- Concerto Nº 2 E. Reiche
- Sonata en La m G. F. Haendel
- Sonata vox Gabrieli S. Sulek
- Romanza A. Jorgensen
- Morceau Symphonique A. Guilmant

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, posiciones, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Proyección del sonido
- Ataques: Stacatto, legato, noble, fuerte y soplado.
- Posición fija: Do-sol:0. Sol-si: 1,3. Etc...
- Memorización.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.



#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Studies and Melodious for French Horn Level 2
  - cuaderno nº1.
  - El método de tocar la trompa.
  - Concierto de trompa nº1
  - Concierto nº2
  - Romance
  - Sonata mov1
  - Suite
- J.Ployhar  
 Koprasch  
 P.Farkas  
 Mozart  
 Haendel  
 Saint Saens  
 Cherubini  
 R. Hanmer

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Proyección del sonido
- Ataques: Stacatto, legato, noble, fuerte y soplado.
- Posición fija: Do-sol:0. Sol-si: 1,3. Etc...
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Memorización

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Studies and Melodious Etudes for French Horn n.III J. Ployhar
- El método de tocar la trompa. P.Farkas
- Sonata nº1 Cherubini
- Concierto nº 1 Mozart
- En Irlande E. Bozza
- Concierto nº1 Strauss
- Scherzo Montbrun

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada para función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Ataques: Stacatto, legato, noble, fuerte y soplado
- Posición fija: Do-sol:0. Sol-si: 1,3. Etc...
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Memorización
- Transportación
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Studies and Melodious Etudes for French Horn n.III J. Ployhar
- El método de tocar la trompa. P.Farkas
- Barroque Masterpieces. Editions March Reift
- Intermezzo R. Gliere
- Reveire Glazunov
- Rondo K.371 Mozart
- Andante Strauss
- Sonata Bethoven

#### 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada para función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Ataques: Staccato, legato, noble, fuerte y soplado.
- Gama dinámica y control de matices.
- Posición fija: Do-sol:0. Sol-si: 1,3. Etc...
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Memorización.
- Transportación.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 60 Estudios técnicos
  - 22 Estudios
  - Concierto nº 3 K.447
  - Nocturne
  - Larghetto
- Kopprach  
Galla  
Mozart  
Strauss  
E. Chabrier

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada para función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Ataques: Stacatto, legato, noble, fuerte y soplado.
- Gama dinámica y control de matices.
- Posición fija: Do-sol:0. Sol-si: 1,3. Etc...
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Memorización.
- Transportación.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 5.4. Criterios de calificación



- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 60 Estudios técnicos
  - Exercices et Études
  - Concierto en Re M 1º mov.
  - Romanza
  - Elegie For Horn
  - Introducción tema y variaciones
  - Concierto
- Kopprach  
F. Brémond  
M. Hayden  
F. Strauss  
Poulenc  
R. Strauss  
Mercadante

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio adecuado al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada para función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Igualdad de registros.
- Ataques: Staccato, legato, noble, fuerte y soplado.
- Gama dinámica y control de matices.
- Posición fija: Do-sol:0. Sol-si: 1,3. Etc...
- Notas de adorno (mordente y apoyatura).
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Memorización.
- Transportación.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- 34 Estudios
  - 40 Studies
  - Morceau de Concert
  - Sonata en Fa para trompa y piano
  - Concierto para trompa y orquesta
  - Sonata
- B.E. Mueller  
H. Kling  
C. Saint-Saëns.  
Beethoven  
F. Strauss  
P. Hindemith

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, posiciones, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica.
- Proyección del sonido
- Stacatto y legato.
- Memorización

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 1.4. Criterios de Calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Estudios de Legato
  - Estudios de Legato
  - Obras valencianas vol. 1 y 2
  - O isis and Osiris
  - Six Little Tuba Pieces, 1, 2, y 6
- G.M. Bordogni  
Concone & Shomaker  
Cano / Asensi  
Mozart  
G. Jacobs

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica y control de matices.
- Proyección del sonido
- Stacatto y legato.
- Memorización

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Método 70 Studies for Tuba vol 1
  - Método Legato Studies for Tuba 4 -6
  - Allántica
  - Song of the sea
  - Londonderry air
- V. Blazhevihc  
J. Shoemaker  
Goeyens  
Forrest L. Butchel  
Forrest L. Butchel

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 3.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica y control de matices.
- Proyección del sonido
- Stacatto y legato.
- Memorización.

### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- c) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- d) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 3.4. Criterios de calificación



- c) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
d) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Método 70 Studies for Tuba vol.1 9-15
  - Método Legato Studies for Tuba 6 -9
  - Suite nº2 de la Flauta Mágica
  - Sonata nº 7
  - Largo and presto
- V. blazhevich  
J. Shoemaker  
Mozart  
F. J. Haydn  
B. Marcello

## 4. CUARTO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 4.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica y control de matices.
- Proyección del sonido
- Stacatto y legato.
- Memorización.

#### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Método 70 Studies for Tuba vol.1 15-19 V. Blazhevich
- Método Legato Studies for Tuba 9 -12 J. Shoemaker
- Sonatina clásica N.T. Miller
- Minueto profundo op 83.1 B. Krol
- Suite nº 1 de la Flauta Mágica Mozart

## 5. QUINTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica y control de matices.
- Correcta digitación.
- Proyección del sonido
- Stacatto y legato.
- Memorización.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Método 70 Studies for Tuba vol.1 34-39 V. Blazhevich
- Método 43 Estudios Bel Canto M. Bordogni
- Introduccion and allegro spiritoso J.B. Senaille
- Sonata nº6 G. F. Handel
- Fantasía para Tuba M. Arnold

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento acordes al nivel: embocadura, respiración, digitación, emisión de sonido.
- b) Demostrar el dominio de la mente y del cuerpo a través de la respiración diafragmática que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- c) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Respiración diafragmática relajada que permita una función correcta del cuerpo y de la mente.
- Embocadura: emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Registro del instrumento: sobre-grave, grave, medio, medio-agudo y agudo.
- Gama dinámica y control de matices.
- Correcta digitación.
- Proyección del sonido
- Stacatto y legato.
- Memorización.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 6.5. Lista orientativa de obras y estudios

- Método 43 Bel Cante studies for Tuba” 9, 12 y 15
  - Método “78 studies for Tuba” 60- 70
  - Wagenia
  - Suite for Tuba
  - Sonata en Do M
- M. Bordogni  
B. Grigoriev  
P. Petit  
D. Haddad  
B. Marcello

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Cambios de posición: utilización de las posiciones segunda y tercera tanto fijas como cambiando de una a otra.
- Golpes de arco básicos: spiccato, martelatto, retaché y legato (aplicación de estos en estudios y obras adecuadas, favoreciendo su utilización y manejo).
- Coordinación de manos.
- Control interválico.
- Dobles cuerdas en posiciones fijas.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Armónicos naturales.
- Gama dinámica.
- Ejecución del vibrato
- Memorización.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

### 1.3. Criterios de evaluación

- Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.



#### 1.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Bratschenchule vol.II
  - Delphin Alard para viola
  - Estudios op.86
  - Estudios op. 32, vol. I
  - 15 estudios caprichosos
  - La Viola. Escalas y Arpeggios
- B. Volmer.
  - E. Mateu.
  - H. Hoffmann.
  - H. Sitt.
  - E. Mateu.
  - K. Flesch.

Obras con piano

- Sonata en Sol
  - Allegro
  - Balada de las 4 cuerdas
  - Sonatina nº 1 (1971)
- B. Marcello
  - Fiocco
  - R. Alais.
  - B. Hummel.

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Cambios de posición: utilización de las posiciones segunda y tercera tanto fijas como cambiando de una a otra.
- Golpes de arco básicos: spiccato, martelatto, retaché y legato (aplicación de estos en estudios y obras adecuadas, favoreciendo su utilización y manejo).
- Coordinación de manos.
- Control interválico.
- Dobles cuerdas en posiciones fijas.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Armónicos naturales.
- Gama dinámica.
- Ejecución del vibrato
- Memorización.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Delphin Alard paraviola vol.II
  - 15 estudios caprichosos de mediana dificultad
  - Estudios nº 1, 2, 3 y 4
  - 24 estudios
  - Estudios op. 32, vol. II
  - Estudios de dobles cuerdas
  - 42 estudios
  - La viola. Escalas y arpeggios
- E. Mateu.  
E. Mateu.  
B. Volmer  
A. Blumensttengel.  
H. Sitt.  
H. Sitt.  
Kreutzer.  
C. Flesch.

#### Obras con piano

- Concierto en Sol
  - Piece
  - Melodía
  - Romanza...
  - Obras de nivel similar.
- G.P. Telemann  
G. Fauré.  
M. Falla.  
M. de Falla.

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Cambios de posición: utilización de las posiciones segunda y tercera tanto fijas como cambiando de una a otra.
- Golpes de arco básicos: spiccato, martelatto, retaché y legato (aplicación de estos en estudios y obras adecuadas, favoreciendo su utilización y manejo).
- Coordinación de manos.
- Control interválico.
- Dobles cuerdas en posiciones fijas.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Armónicos naturales.
- Gama dinámica.
- Ejecución del vibrato
- Memorización.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Obras y estudios orientativos

- Delphin Alard para viola E.Mateu.
- 15 estudio caprichosos (mediana dificultad) E.Mateu.
- Estudio B.Volmer.
- 24 estudios op. 33 A.Blumenstengel.
- Estudios op. 32, vol.II H.Sitt.
- 42 estudios Kreutzer.
- 42 caprichos op. 22 Campagnoli.
- Estudios F.A.Hoffmeister.
- Estudios op.55 Palaschko.
- Escalas y arpeggios C.Flesch.

Obras de viola sola

- Fantasía G.P.Tellemann.
- Suites J.S.Bach.
- Obras de nivel similar.

Obras con piano

- Elegía op. 44 A. Glazunov.
- Sonatina G. Trexier.
- Reverie H. Wieniawski.
- Sonata en Sol m H Eccles.
- Sonata en mi A. Vivaldi.

#### 4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPA

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Cambios de posición: utilización de las posiciones segunda y tercera tanto fijas como cambiando de una a otra.
- Golpes de arco básicos: spiccato, martelatto, retaché y legato (aplicación de estos en estudios y obras adecuadas, favoreciendo su utilización y manejo).
- Coordinación de manos.
- Control interválico.
- Dobles cuerdas en posiciones fijas.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Armónicos naturales.
- Gama dinámica.
- Ejecución del vibrato
- Memorización.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Obras y estudios alternativos

- Estudios
  - 24 estudios op.33
  - 42 estudios
  - 41 caprichos op.22
  - Estudios
  - Estudios op.55
  - Escalas y arpeggios
- B. Volmer.  
A. Blumenstengel.  
Kreutzer.  
Campagnoli.  
Hoffmeister  
Palaschko.  
K. Flesch

Obras de viola sola

- 12 Fantasías
  - Suites
- G. P. Tellemann.  
J. S. Bach.

Obras con piano

- Sonata en re menor
  - Romanza op.85
  - Molto Perpetuo
  - Fantasía
  - Meditación
  - Divertimento
  - 4 Improvisaciones
  - Estudio
  - Romanza
  - Pequeña pieza op. 6
  - 7 canciones populares españolas
  - D' Improviso
- Glinka.  
M. Bruch.  
O. Novacek.  
J.N Hummel.  
P. Hindemith.  
A. García Abril.  
A. Arteaga.  
R. Alís.  
C. del Campo.  
C. del Campo.  
M. de Falla.  
A. Oliver.

## Conciertos

- Concierto en do menor J.Ch.Bach
- Concierto en si menor G.F.Haendel
- Concierto en mib mayor C.F.Zelter.
- Concierto en sol mayor para dos violas Tellemann.



Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Cambios de posición: utilización de las posiciones segunda y tercera tanto fijas como cambiando de una a otra.
- Golpes de arco básicos: spiccato, martelatto, retaché y legato (aplicación de estos en estudios y obras adecuadas, favoreciendo su utilización y manejo).
- Coordinación de manos.
- Control interválico.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Armónicos naturales.
- Gama dinámica.
- Ejecución del vibrato
- Memorización.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.
- Conocimiento de la técnica de los principales adornos, en especial trinos con diferentes dedos con y sin resolución, por la superior o inferior.
- Conocimiento de la afinación armónica frente a la melódica.
- Uso de extensiones y reducciones.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

### 5.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.  
b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 5.5. Obras y estudios alternativos

- Estudios
- 24 estudio op. 33
- 42 estudios
- Estudios
- Estudio op.55
- 25 estudios
- Estudios op. 116
- Estudios especiales
- 41 caprichos op. 22
- Escalas y arpeggios
- Estudios de dobles cuerdas op.32
- B. Volmer.
- Blumenstengel.
- Kreutzer.
- Hoffmeister.
- Palascko.
- Bruni.
- H. Sitt.
- Mazas.
- Campagnoli.
- K. Flesch.
- H. Sitt.

Obras para viola sola

- 12 Fantasías
- Suittes
- Sonatas
- Tres Suites op. 131
- Travermusik
- 5 Danzas francesas
- Concersthuk
- Sonata en mib mayor
- Vocalise
- Suite para viola, grupo 1
- 4 vissages
- 3 Fantasiestuecke op.43
- Concierto en do menor
- Concierto en do mayor
- Concierto en si menor
- Concierto en mib
- Tellemann.
- J.S.Bach.
- P. Hindhemith.
- Max Reger.
- P. Hindemith.
- M. Marais.
- G. Enesco.
- Dittersdoff.
- Rachmaninof
- V. Williams.
- Milhaud.
- Reinecke.
- J. CH. Bach.
- J. Schubert.
- Haendel.
- Zelter.

## SEXTO CURSO (PERFIL DE INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Cambios de posición: utilización de las posiciones segunda y tercera tanto fijas como cambiando de una a otra.
- Golpes de arco básicos: spiccato, martelatto, retaché y legato (aplicación de estos en estudios y obras adecuadas, favoreciendo su utilización y manejo).
- Coordinación de manos.
- Control interválico.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Armónicos naturales.
- Gama dinámica.
- Ejecución del vibrato
- Memorización.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.
- Conocimiento de la técnica de los principales adornos, en especial trinos con diferentes dedos con y sin resolución, por la superior o inferior.
- Conocimiento de la afinación armónica frente a la melódica.
- Uso de extensiones y reducciones.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Obras y estudios alternativos

- Estudios
- 24 Estudio op. 33
- 42 Estudios
- Estudios
- Estudios op.55
- 25 Estudios
- Estudios op.116
- Estudios especiales op. 36
- 41 Caprichos op. 22
- Escalas y arpeggios
- Estudios de dobles cuerdas
- B. Volmer.
- Blumenstengel.
- Kreutzer.
- Hoffmeister.
- Palascko.
- Bruni.
- H. Sitt.
- Mazas.
- Campagnoli.
- K. Flesch.
- H. Sitt.

Obras para viola sola

- 12 Fantasías
- Suites
- Tres suites op.131
- Sonatas
- Sonatas
- Tellemann.
- J.S.Bach.
- M. Reger.
- Leclair.
- P. Hindemith.

**Obras con piano**

- Sonata en Fa menor
- Sonata en Mib mayor
- Sonata en Re Menor
- Sonata en Do menor
- 7 canciones populares
- Concierto en Re Mayor
- Concierto en Sib Mayor
- Concierto en Re
- Obras de nivel similar.
- Bramhs.
- Bramhs.
- Glinka.
- Mendelssohn.
- M. de Falla.
- Hoffmeister.
- Hoffmeister.
- Stamitz.

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Técnica de la mano izquierda: afinación, cambios de posición por demedio, glissandos, portamentos, independencia de los dedos, trinos y ornamentos vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pie. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- Afinación.
- Memoria.
- Expresión y comunicación artística.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Bartók, B. Petits morceaux
- Böhm, K. Boy paganini  
Sarabanda en Sol m.
- Brahms, J. Danza húngara nº 5  
(Arr. Avsharian, E.)
- Corelli, A. Sonata en Mi m., nº 8
- Dancla, Ch. Pequeña escuela de la melodía, Vol. 2 y 3
- Eccles, H. Sonata en Sol m.
- Fiocco, J.H. Allegro
- Grieg, E. Lyrische Stücke, Op. 38 (Una de ellas)
- Haendel, G.F. Sonatas (Una de ellas)
- Vivaldi, A. Conciertos La m, Sol M, Sol m.
- Kayser, H.E. Estudios Op. 20, nº 6, 8, 12, 13, 14, 15
- Kreutzer, R. Estudio de diferentes articulaciones y golpes de arco, nº 2  
Estudio de trinos, nº 16
- Kuchler, F. Concertino Op. 15
- Millies, H. Concertino al estilo de Mozart
- Persichetti, V. Masques
- Polo, E. Estudio de dobles cuerdas, nº 8
- Rieding, O. Concertino Op. 24
- Seitz, F. Concertino nº 2 (Suzuki, Vol. IV)  
Concertino nº 5 (Suzuki, Vol. IV)
- Wohlfahrt, F. Estudio de legato y cambios de posición, Op. 45, nº 32, 40,  
42,48.  
Estudio cromático, Op. 45, nº 54

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Técnica de la mano izquierda: afinación, cambios de posición por demedio, glissandos, portamentos, independencia de los dedos, trinos y ornamentos vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pie. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- Afinación.
- Memoria.
- Expresión y comunicación artística.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 2.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Dont                      Estudios op.37
- Fiorillo                 36 Estudios
- Flesch                 Sistema de escalas y arpeggios
- Kreutzer               42 Estudios
- Mazas                 Estudios Brillantes op.35/2
- Schradieck School Violin Technique
- Sevcik                 Op. 1, op. 2, op. 8
- Sitt                     Cambios de posición vol.3
- Trott                    Melodious doble stops
- Bach, J.S.             Concierto en la menor  
Doble concierto en re menor
- Böhm                  Introducción y Polonesa
- Corelli                 Sonatas
- Dancla                Six Airs Variées op. 89  
Premier Solo op. 77
- Eccles                 Sonata en sol menor
- Fiocco                 Allegro  
L'Anglaise
- Gianeo                Cinco piezas
- Grieg                  Lyrische Stücke op. 43 y 47
- Haendel              Sonatas
- Kreisler               Romanza op.4  
Siciliana y Rigaudon  
Tempo di Minuet
- Mondonville        Tambourine ( col. Solos for the Violin Player)
- Nardini                Concierto en Mi menor
- Portnoff              Fantasía rusa Nº 1, 2, 3, 4.
- Rieding               Concertino op.21 en la menor  
Concertino op.24 en sol mayor  
Concertino op.25



- Schubert                      Sonatinas
- Seitz                            Concierto nº 1 op.7 en Re mayor
- Concierto nº 3 op.12 en sol menor
- Concierto nº 4 op.15 en re mayo
- Severn                         Polish Dance
- Sitt                              Concierto en la menor op.70
- Stamitz                        Concierto en Si bemol Mayor
- Telemann                    Sonatas Methodiques op.13
- Viotti                          Concierto Nº 12, 13, 23, 24, 29.
- Vivaldi                        12 Sonatas

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Técnica de la mano izquierda: afinación, cambios de posición por demedio, glissandos, portamentos, independencia de los dedos, trinos y ornamentos vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pie. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- Afinación.
- Memoria.
- Expresión y comunicación artística.

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Obras y estudios orientativos

- Dont                      Estudios Op. 37
- Fiorillo                  36 Estudios
- Flesch                   Sistema de escalas y arpeggios
- Galamian                Contemporary Violin Technique
- Kreutzer                42 Estudios
- Mazas                    Estudios brillantes op.36/ vol.2
- Polo                      Estudios de dobles cuerdas
- Schradieck              Escuela de la técnica del violín
- Sevcik                    Escuela de la técnica del arco op.2. parte 3, 4, 5.  
Cambios de posición op.8  
Ejercicios preparatorios de dobles cuerdas op.9
- Accolay                 Concierto en la menor
- Bach, J.S                Concierto en Mi mayor
- Bartok                   Dúos
- Beethoven              Romanza en Fa Mayor op.50  
Romanza en Sol mayor op.40
- Bériot.                   1er. Air Varié op. 1  
Concierto Nº 1 en Re mayor op.16
- Brahms                  Danza Húngara nº 2 (Solos for the Violin Player)
- Corelli                   Sonatas
- Dancla                   Solo Nº 6 en Si bemol mayor op.141  
Romanza y Bolero op.50
- Fauré                    Berceuse op. 16 (Solos for the Violin Player)
- Geminiani               Sonatas
- Haendel                  Sonatas
- Haydn, J                Concierto en Sol mayor  
Concierto en Si bemol Mayor
- Hindemith              Nobilissima Visione
- Hovanes                Lullaby
- Kreisler                 Pugnani Preludio y Allegro  
Tempo di minuet

- Gluck Dancing Doll (Poldini)
- Kreutzer Melodie
- Kreutzer Premier Solo de Concert
- Leonard Concierto nº 1 en sol mayor
- Leonard Solo Facile nº 3 en sol mayor op.41
- Leonard Concierto nº 5 en re mayor
- Massenet Thais Meditation
- Monti Csardas
- Mozart Sonata nº 4 en mi menor
- Mozart Concierto en re mayor K.V. 211
- Mozart-Kreisler Rondó
- Nardini Concierto en mi menor
- Paganini Sonata en mi mayor op.3
- Potstock Souvenir de Sarasate
- Purcell Sonata en sol menor
- Rachmaninoff Vocalise op. 34 nº14
- Raff Cavatina
- Sarasate Playera
- Sarasate Adiós montañas mías
- Schubert Sonatinas
- Schubert L'Abeille
- Sinding Suite en la menor op 10. 1er y 2º movimiento
- Stamitz Concierto en Si bemol mayor
- Stravinsky Pastoral
- Telemann Fantasías para violín sol
- Tchaikowsky Vals Scherzo nº2 (Solos for the Violin Player)
- Veracini Concierto en mi menor

#### 4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPA

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Técnica de la mano izquierda: afinación, cambios de posición por demedio, glissandos, portamentos, independencia de los dedos, trinos y ornamentos vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pie. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- Afinación.
- Memoria.
- Expresión y comunicación artística.

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Obras y estudios alternativos

- Alberti                      Sonatas
- Albinoni                     Sonatas
- Bach, J .S                    Sonatas vln. /clave  
Concierto en mi mayor
- Bartok                        Sonatina
- Beethoven                  Romanza en fa mayor op.50  
Romanza en sol mayor op.40
- Bériot                        Concierto en la menor op.104 nº 9
- Copland                     Dúo violín y piano
- Corelli                        Follia
- Dibak                         Primer Capricho
- Drdla                         Concierto op.225 en la menor
- Dvorak                       Romantische Stücke op. 75
- Fiorillo                       Concierto en fa mayor nº 1
- Glazunov                    Meditation op. 32  
Serenade espagnole
- Haydn                        Concierto en Fa mayor  
Concierto en do mayor
- Haendel                     Sonatas
- Kabalevsky                  Improvisation op.21 nº 1  
Concierto en Do mayor
- Kreisler                      Liebesfreud Schön Rosmarin  
Precieuse
- Kreutzer                     Concierto nº 18 en mi menor  
Concierto nº 19 en re menor
- Kroll                         Banjo and Fiddle
- Leclair                       Sonatas  
Sonata en re mayor
- Mozart                       Sonatas  
6 Variaciones KV.360  
Concierto en sol mayor KV.216

- Mlynarski Mazurca
- Nielsen Preludio  
Tema y Variaciones op.48
- Paganini Sonata en mi mayor op.3
- Prokofief 5 Melodies op.35 bis
- Ravel Pieza en forma de habanera
- Reger Romanza
- Rode Concierto nº 1, 7, 8, 11
- Sarasate Malagueña
- Schubert Concert Stücke
- Schumann Clara Dos Romanzas op.22
- Sibelius Romanza op.78 nº 2
- Spohr Concierto nº 2, y nº 6
- Stravinsky Pastoral
- Svendsen Romanza op.26
- Szymanowski Romanza op.23
- Tartini Concierto en re menor
- Tchaikovsky Three pieces op. 42
- Telemann Concierto en re mayor
- Torelli Concierto en mi menor nº 9 op.8
- Vieuxtemps Reverie
- Viotti Concierto nº 20, nº 22
- Vitali Chacona
- Vivaldi Sonatas  
Concierto en re mayor  
Concierto en re menor  
Concierto en mi meno

## 5. QUINTO (PERFIL DE INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Técnica de la mano izquierda: afinación, cambios de posición por demedio, glissandos, portamentos, independencia de los dedos, trinos y ornamentos vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pie. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- Afinación.
- Memoria.
- Expresión y comunicación artística.

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.



#### 5.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Obras y estudios alternativos

- Bériot 31 Estudios
- Dont Estudios op.35
- Dounis Violin Pedagogics op. 16, op.35 y op. 36
- Flesch Sistema de escalas y arpeggios
- Fiorillo 36 Estudios  
Galamian Contemporary Violin Technique
- Hubay 6 Estudios op.63
- Kreutzer 42 Estudios
- Rode 24 Caprichos
- Sanzay Estudios armónicos op.14
- Sevcik Dobles cuerdas parte IV
- Bach Sonatas y Partitas para vln. solo
- Bartok Danzas rumanas  
Danzas húngaras
- Beethoven Sonatas
- Bériot Scène de Ballet op. 100  
1er. Air Varié op 1
- Corelli Sonatas
- Fauré Romanza  
Andante op.75
- Fiorillo Concierto Nº 1 en fa mayor
- Grieg Sonatas
- Haydn Concierto en Do Mayor
- Kreisler Variaciones sobre un tema de Corelli
- Kreutzer Concierto Nº 19
- Kroll Banjo and Fiddle
- Lalo Sinfonía Española
- Leclair Sonatas  
Concierto en Fa mayor op.7 nº 4
- Mozart Sonatas  
Concierto en Si KV.207

- Paganini
  - Concierto en Sol Mayor KV.216
  - Concierto en Re Mayor KV.218
  - Cantabile
- Pergolesi
  - Concierto en Si bemol Mayor
- Prokofi ev
  - Sonata op.94 en re
  - Sonata para violín solo op.11
- Ravel
  - Sonata Póstuma
- Ries
  - Perpetuum Mobile op. 34 nº5
- Saint-Saëns
  - Berceuse
  - Romanza op.4
- Sarasate
  - Romanza Andaluza
  - Capricho Vasco
- Schubert
  - Sonatinas
- Schumann
  - Sonata en la menor
- Sibelius
  - Danza Campestre op.106 nº 3
- Sinding
  - Suite en la menor op.10
- Spohr
  - Concierto nº 2 op.2
- Stamitz
  - Sonata en Sol Mayor op. 6 a
- Stravinsky
  - Suite italiana
- Tartini
  - Concierto en Mi Mayor
  - Concierto en Sol Mayor
  - Concierto en sol menor
  - Concierto en la mayor
  - Concierto en Si bemol Mayor
- Vivaldi
  - Sonatas
  - Concierto 4 estaciones
  - Concierto en Re mayor

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL DE INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Técnica de la mano izquierda: afinación, cambios de posición por demedio, glissandos, portamentos, independencia de los dedos, trinos y ornamentos vibrato.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal en cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado y de pie. Los movimientos de las partes del cuerpo: tronco, cuello, cabeza, extremidades, articulaciones, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotacionales, etc.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Sensibilidad musical y sonora.
- Matices y colores.
- Afinación.
- Memoria.
- Expresión y comunicación artística.

### 6.3. Criterios de evaluación

- Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 6.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Obras y estudios alternativos

Los mismos estudios que el curso anterior además de:

- Gaviniés                    24 Estudios
- Paganini                    24 Caprichos
- Wieniavsky                Ecole Moderne op. 10
- Bach                         Sonata en Do mayor vln. - cémbalo  
Sonatas y partitas para violín solo
- Barber                      Concerto op. 14
- Beethoven                 Sonatas
- Bériot                        Concierto nº 7 en sol mayor
- Bruch                        Concierto en sol menor op.26
- Couperin                    Apothéose de Corelli 2 violines - cembalo
- Dvorak                      Romanza op.11
- Elgar                        La Capriceuse  
Sonatas
- Falla                        Las 7 canciones populares españolas  
La vida breve
- Fauré                        Romanza op.28
- Hindemith                 Sonatas
- Kreisler                    Tamborin Chinois  
La gitana  
Caprice Vienois
- Mendelsshon              Concierto en mi menor  
Sonata para violín y piano
- Messiaen                 Tema y Variaciones
- Milhaud                    La Primavera  
Moderé (nº2 Scaramouche)  
Premier Sonata
- Mozart                     Sonatas  
Concierto en re mayor KV.218  
Concierto en La Mayor KV.219

- Novacek Perpetuum Mobile
- Paganini Motto Perpetuo op.11
- Ponce Estrellita
- Ravel Sonata póstuma
- Sarasate Zapateado  
Introducción y Tarantella  
Jota Navarra
- Saint-Saëns Habanera  
Introducción y Rondó caprichoso
- Spohr Concierto nº 8 op.47
- Tschaikowsky Chant sans Paroles  
Serenade Mélancolique op. 26
- Vieuxtemps Concierto nº4  
Ballade et Polonaise  
Fantasía Appassionata op. 35
- Weber Rondó Brillante
- Webern Vier Stücke op.7
- Wieniavsky Capriccio Valse op.7  
Polonesa de Concerto op.4 en Fa sostenido menor  
Polonesa Brillante op.21 en La Mayor  
Scherzo y Tarantella  
Legènde op.17

## 1. PRIMER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 1.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 1.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, articulación, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad musical y sonora.
- Gama dinámica.
- Utilización de matices y colores.
- Afinación.
- Memoria

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 1.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 1.5. Obras y estudios orientativos

- Sistema de Escalas básicas para violoncello de P. Thieman
- Primera suite (Preludio) de J. S. Bach
- Sonata en Do Mayor de J.B. Breval
- Sonatas nº 2 y 3 de Cirri
- 40 Estudios melódicos y progresivos, op. 31 de S. Lee
- Sonatas de A. Vivaldi
- Conciertos de A. Vivaldi
- El Cisne de C. Saint-Saëns
- Tarantela y Danza Rústica de W. Squire
- Piezas de Concierto de F. Couperin

## 2. SEGUNDO CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 2.1. Objetivos

- Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 2.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, articulación, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad musical y sonora.
- Gama dinámica.
- Utilización de matices y colores.
- Afinación.
- Memoria

### 2.3. Criterios de evaluación

- Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.



#### 2.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 2.5. Obras y estudios orientativos

- Sistema de Escalas básicas para violoncello de P. Thieman
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard
- Introducción a la posición de pulgar de Benoy
- 113 Estudios de J. Dotzauer
- 40 Estudios melódicos y progresivos, op. 31 de S. Lee
- Sonatas de A. Vivaldi
- Conciertos de A. Vivaldi
- Piezas de Concierto de Couperin
- Primera suite para Violoncello de J.S. Bach
- Siciliana de Fauré
- El Cisne e Saint-Saëns
- Piezas de Concierto de F. Couperin

### 3. TERCER CURSO

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### 3.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

#### 3.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, articulación, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad musical y sonora.
- Gama dinámica.
- Utilización de matices y colores.
- Afinación.
- Memoria

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

### 3.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

### 3.5. Obras y estudios orientativos

- Sistema de Escalas básicas para violoncello de P. Thieman
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard
- 40 Variaciones de Sêvcík
- 21 Estudios de J. L. Duport
- Piezas de Concierto de F. Couperin
- Variaciones “Judas Macabeo” de L. v. Beethoven
- Suite en Sol M de J. S. Bach
- Romanza sin palabras de Mendelssohn
- Vocalise de Rachmaninov
- Nocturnos de Martinu
- Elegía de Fauré

#### 4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPA

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

##### 4.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

##### 4.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, articulación, etc.
- Coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad musical y sonora.
- Gama dinámica.
- Utilización de matices y colores.
- Afinación.
- Memoria

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 4.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 4.5. Obras y estudios alternativos

- Sistema de Escalas básicas para violoncello de P. Thieman
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard
- 40 Variaciones de Sêvcík
- 21 Estudios de J. L. Duport
- 10 Estudios preparatorios, op. 76 de D. Popper
- 40 Estudios, op. 73 de D. Popper
- Suite II de J. S. Bach
- Elegía de G. Faure
- Sonata en Sol M de G. Sammartini
- Conciertos de Goltermann

## 5. QUINTO (PERFIL DE INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 5.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 5.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, articulación, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad musical y sonora.
- Gama dinámica.
- Utilización de matices y colores.
- Afinación.
- Memoria

### 5.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

#### 5.4. Criterios de calificación

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 5.5. Obras y estudios alternativos

- Sistema de Escalas básicas para violoncello de P. Thieman
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard
- 40 Variaciones de Sêvcík
- 21 Estudios de J. L. Duport
- 10 Estudios preparatorios, op. 76 de D. Popper
- 40 Estudios, op. 73 de D. Popper
- Suite II o III de J. S. Bach
- Sonatas de L. v. Beethoven
- Kol Nidrei de M. Bruch
- Allegro Appassionatto de C. Saint-Saëns
- Concierto en Do m de J. Ch. Bach

## 6. SEXTO CURSO (PERFIL DE INSTRUMENTO, COMPOSICIÓN Y JAZZ)

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### 6.1. Objetivos

- a) Dominar los aspectos técnicos del instrumento y las posibilidades sonoras y expresivas del mismo.
- b) Controlar la dinámica que requieran las necesidades de cada obra.
- c) Utilizar todos los recursos artísticos y musicales para la interpretación de las obras.
- d) Interpretar un repertorio acorde al nivel que se opte.

### 6.2. Contenidos

- Técnica del arco: ataques, cambios de arco, dobles cuerdas y acordes, regiones y golpes.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Manejo del ritmo en todos los ámbitos: pulso, respiración, etc.
- La coordinación psicomotriz.
- Postura corporal en relación al instrumento y equilibrio corporal.
- Velocidad y flexibilidad en la ejecución. La resistencia física.
- La sensibilidad musical y sonora. Los matices y colores.
- La afinación.
- La memoria y la concentración en todos sus ámbitos.
- La expresión y la comunicación artística.
- El repertorio del instrumento.

### 6.3. Criterios de evaluación

- a) Control técnico: Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras utilizadas.
- b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.
- c) Precisión. Correcta interpretación de las obras.
- d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.



#### 6.4. Criterios de calificación

- a) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.
- b) La puntuación será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

Calificación:

Técnica del Instrumento	40%
Interpretación	40%
Calidad del sonido	10%
Memoria	10%

#### 6.5. Obras y estudios alternativos

- Sistema de Escalas básicas para violoncello de P. Thieman
- Ejercicios diarios de L. R. Feuillard
- 40 Variaciones de Sêvcík
- 40 Estudios, op. 73 de D. Popper
- Suite III de J. S. Bach
- Intermezzo de “Goyescas” de F. Granados – G. Cassado
- Concierto en Do M , nº III de C. Stamitz
- Sonatas de L. v. Beethoven
- Sonatas de L. Boccherini
- Conciertos de L. Boccherini
- Piezas de fantasía, Adagio y Allegro, y Piezas al estilo popular de R. Schumann.
- Intermedio de “Goyescas” de Granados

## 1. SEXTO CURSO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta el Clasicismo.
- Conocer las formas clásicas más importantes.
- Utilizar las herramientas del análisis con orden y coherencia.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

### 1.2. Contenidos

Analizar una obra breve o fragmento musical propuesto por el tribunal, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura de Análisis del curso 5º que figuran a continuación:

- El sistema musical griego. Principales conceptos y su influencia en el sistema medieval.
- El Canto Gregoriano. El comienzo de la música occidental. La teoría modal, origen y evolución. Principales formas musicales.
- El origen de la polifonía. Del S. X al S. XII. La interválica. Principales formas. La cláusula sustitutiva.
- La evolución de la polifonía en el Ars Antiqua (S.XIII). El motete, el conductus y los órganos.
- La evolución de la polifonía en el Ars Nova (S: XIV). Isorritmia y consonancia. Principios de organización compositiva. Las clausulas.
- El paso al Renacimiento. La escuela inglesa y la borgoñona. La nueva consonancia.
- El Renacimiento. Las simultaneidades. El sistema compositivo renacentista. El contrapunto imitativo.
- El Renacimiento. Formas principales.
- Música vocal y música instrumental en el Renacimiento.
- El Barroco. El sistema tonal funcional. Música vocal y música instrumental.
- El Clasicismo. Claridad del sistema tonal funcional. Formas principales.

### 1.3. Criterios de evaluación

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

#### 1.4. Criterios de calificación

El ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

## 1. CUARTO CURSO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar en trabajos escritos, los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- Interrelacionar los procesos armónicos con la forma musical.

### 1.2. Contenidos

Realizar un ejercicio breve de ocho compases a cuatro voces a partir de un bajo tiple cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación:

- El acorde. Base acústica. Consonancia y disonancia. Factores del acorde. Tríadas. (Repaso de Lenguaje Musical)
- Acordes tríadas. Tríadas sobre los grados de la escala. Tipos de acordes tríadas. Inversiones. Intervalos consonantes y disonantes. Tríadas del modo mayor y del modo menor. Escritura a cuatro partes. Duplicaciones. Tríada sobre sensible. Disposición. Posiciones abierta y cerrada.
- Tonalidad y funciones tonales. Principales progresiones armónicas en los modos mayor y menor. Peculiaridades del modo menor. Escalas modales. Funciones tonales de cada grado. La armonía en función de dominante. Fuerza tonal de los acordes. Intercambio de modos. La tercera de picardía. Relación del relativo menor con su mayor correspondiente. El principio de la dominante secundaria. Cromatismo y tonalidad.
- Enlace de acordes. Conexión de los acordes. Principios generales. Movimiento conjunto y disjunto. Reglas de enlace. Quintas y octavas directas. Tratamiento de la sensible. Superposición y cruzamiento. Movimiento similar en todas las voces. Peculiaridades en la conducción de voces en el modo menor.
- La primera inversión. La notación con numeración arábiga. Duplicaciones. Efecto general de la primera inversión. Conducción de voces. Serie de sextas. Uso de las diferentes tríadas. Armonía al teclado y el Bajo Cifrado.
- Notas extrañas. La disonancia melódica. La nota de paso. El floreo o bordadura. La anticipación. La apoyatura. El retardo. La escapada o elisión y la nota de enlace. Notas extrañas sucesivas. El pedal
- El seis cuatro. El seis cuatro cadencial. El seis cuatro de floreo. El seis cuatro de paso. El seis cuatro arpegiado y otras formas.
- Cadencias. La cadencia auténtica. Cadencias perfecta e imperfecta. La semicadencia. La cadencia plagal. Cadencias sobre tiempo débil o fuerte. La cadencia rota. La cadencia frigia. Tipos de cadencia excepcionales.

- Acordes de séptima de dominante. Origen de la disonancia armónica. Resolución regular. Inversiones. Serie de séptimas dominantes.
- Acordes de séptima no dominantes. Función. Estructura comparativa. El elemento melódico. Resolución. Séptimas sobre cada uno de los grados de la escala.
- Progresiones unitonales. El modelo. Ritmo armónico. Longitud de la secuencia. Grado de transposición. Secuencia no modulante. Dominantes secundarias en la secuencia. La secuencia en la armonización.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Demostrar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
- b) Capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

### 1.4. Criterios de calificación

El ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

## 2. QUINTO Y SEXTO CURSO

### 2.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.

### 2.2. Contenidos

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación:

- Modulación. Necesidad psicológica para el cambio de tonalidad. Relaciones elementales: tres estadios. Ejemplos de frases modulantes. Niveles de tonalidad: tonalización regionalización y diversos procesos de modulación intermedia. La cadena de modulaciones. Tonalidades relativas. Intercambio de modos. Exploración de nuevos medios. Cambio enarmónico. Modulaciones abruptas. Notas pivote. Modulación diatónica y cromática, por cambio de función tonal, cambios de tono y modo, etc.
- Dominantes secundarias. Importancia y definición de la función de la dominante secundaria. Resolución. Resoluciones irregulares. Uso de las dominantes secundarias. Falsa relación cromática. Dominante de cada uno de los grados de la escala.
- Progresiones modulantes.
- Resoluciones irregulares. Definición. Variedad. Resolución irregular de las dominantes secundarias.
- El acorde de séptima disminuida. Definiciones. Equivalentes enarmónicos. Resolución. Inversiones. El acorde de séptima disminuida como dominante secundaria. Resoluciones irregulares. Serie de séptimas disminuidas. Su uso en la modulación.
- La séptima de sensible. Construcción del acorde. Inversiones. Resolución irregular. La séptima de sensible como dominante secundaria. La séptima de sensible en la modulación.
- Acordes de novena, oncenaria y trecena de dominante. El acorde de novena dominante completo. Disposición. Inversiones. Los acordes de novena como dominantes secundarias. Modulación. Acordes de novena sin función dominante. La novena como apoyatura con resolución retardada y como apoyatura sin resolución. Acordes de oncenaria y trecena.
- Escala alterados. La quinta aumentada. La quinta disminuida. La quinta aumentada y disminuida simultáneamente. Acordes apoyatura. Cromatismo característico.

- Acordes de sexta aumentada. Resoluciones. Inversión. Resoluciones irregulares. Modulación. Formas excepcionales.
- Acorde de sexta napolitana. Definición, resolución, preparación y duplicaciones. Relaciones secundarias. V de la napolitana. Modulación intermedia. Modulación con la napolitana.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Demostrar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
- b) Capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso presentando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de soprano, musicalmente interesante.

### 2.4. Criterios de calificación

El ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

## 1. SEXTO CURSO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- a) Conocer los elementos básicos del lenguaje jazzístico, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos y estilísticos.
- b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la música jazzística.
- c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la música jazzística.
- d) Identificar a través el análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la música jazzística y las transformaciones temáticas.
- e) Comprender la interrelación de los procesos musicales jazzísticos con la forma musical.

### 1.2. Contenidos

Se realizará un ejercicio de análisis de una obra musical breve y un examen de tres cuestiones sobre la asignatura, con los siguientes contenidos:

- Consonancia y disonancia.
- Resonancia y brillo.
- Intervalos “límite”. Inversión de los intervalos e intervalos compuestos.
- Acordes de tres sonidos y sus combinaciones. Cifrado
- Acordes de cuatro sonidos y sus combinaciones. Cifrado
- Acordes de más de cuatro sonidos. Esquema general. Cifrado
- Acordes de novena, onceava y treceava. Cifrado
- Notas de tensión para cada acorde
- Tabla de tensiones sobre todos los tipos de acorde y su cifrado.
- El acorde de séptima disminuido y alterado: definición, combinaciones posibles y cifrado.
- Escalas mayores, menores y modos.
- Armonización de la escala mayor con acordes de tres y cuatro sonidos.
- Acordes resultantes: denominación y cifrado.
- Armonización de la escala menor armónica de tres y cuatro sonidos.
- Acordes resultantes: denominación y cifrado.
- Progresiones de acordes basadas sobre el movimiento de la fundamental.
- Acordes resultantes: denominación y cifrado.
- Progresión de acordes basadas en el círculo “simplificado” de quintas.



### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos (escalas utilizados, grados, variantes, etc), del fragmento de obra escuchado.
- b) Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía de jazz.
- c) Identificar auditivamente la estructura formal
- d) Responder correctamente a las tres cuestiones planteadas en el examen.

### 1.4. Criterios de calificación

Cada uno de estos ejercicios tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos y se hará la media aritmética de los dos.

## 1. SEXTO CURSO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta los inicios del siglo XX.
- b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- c) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- d) Interrelacionar los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

### 1.2. Contenidos

Construcción de una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el tribunal entre los contemplados en los contenidos de asignatura de Fundamentos de Composición para el curso quinto que se reflejan a continuación:

- Conocimiento de los elementos principales de la escritura vocal en el S.XVI. Modos, claves, etc. Composición de melodías según los postulados del contrapunto del S.XVI.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 1ª especie a 2 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 2ª especie a 2 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 3ª especie a 2 voces
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 4ª especie a 2 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 5ª especie a 2 voces.
- Estudio de la colocación del texto en la melodía vocal. Análisis (escrito y auditivo) y composición de bicinia a partir de un texto dado. Imitación a 2 voces. Las dos voces libres.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 1ª especie a 3 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 2ª especie a 3 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 3ª especie a 3 voces.

- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 4ª especie a 3 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 5ª especie a 3 voces.
- Análisis (escrito y auditivo) y composición de piezas a 3 voces a partir de un texto dado. Imitación a 3 voces. Las tres voces libres.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 1ª especie a 4 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 2ª especie a 4 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 3ª especie a 4 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 4ª especie a 4 voces.
- Composición de melodías imitando el estilo vocal del S.XVI. Práctica del contrapunto simple de 5ª especie a 4 voces.
- Análisis y armonización de corales en el estilo de J. S. Bach. Análisis (escrito y auditivo) y composición de un motete sobre texto dado aprovechando los fragmentos imitativos y libres a 2 y 3 voces. Objetivo final de la enseñanza.

### **1.3. Criterios de evaluación**

- a) Se evaluará el dominio del alumno en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico.
- b) Se valorará la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos.
- c) Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

### **1.4. Criterios de calificación**

El ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

## 1. SEXTO CURSO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

### 1.2. Contenidos

A partir de una audición de una obra o fragmento, de entre cinco y diez minutos –sin partitura-, el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general. Se atenderá a los contenidos del curso 5º de la asignatura de Historia de la Música que se detallan a continuación:

- La música en la cultura occidental: periodos, géneros, épocas, estilos y compositores.
- Introducción a la música de las culturas no occidentales. Sistema y teoría musical.
- La música en Grecia y Roma
- Los orígenes de la música cristiana.
- Liturgias primitivas orientales y occidentales.
- El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas.
- La monodía profana. Trovadores, troveros y derivaciones.
- Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. El Ars Antiqua. La Escuela de Nôtre Dame.
- Ars nova. Notación. Formas
- El Renacimiento. Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas.
- Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.
- Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.
- Música instrumental del Renacimiento. Organología.
- Transición al Barroco musical. Reforma y Contrarreforma.
- Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas.
- La música vocal e instrumental en el Barroco Temprano (1600-1650).
- La música vocal e instrumental en el Barroco Pleno (1650-1700).
- La música vocal e instrumental en el Barroco Tardío (1700-1750).

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.
- b) Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades coetáneas.
- c) Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

### 1.4. Criterios de calificación

El ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

## 1. SEGUNDO CURSO DE CANTO. ITALIANO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### 1.2. Contenidos

El ejercicio constará de dos apartados, uno oral y otro escrito.

#### a) Parte Oral

El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción)

#### b) Parte Escrita

- Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante
- Transcripción fonética del fragmento tomado del dictado
- Traducción del mismo fragmento.

#### Herramientas técnicas

- Destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
- Utilización del repertorio individualizado y realización automatizada del sistema fonético- fonológico.
- Comprensión global de los textos de las obras presentadas

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado.
- b) Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
- c) Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

### 1.4. Criterios de calificación

- a) La puntuación del apartado oral corresponderá al 60 por 100 del total del ejercicio.
- b) La puntuación del apartado escrito corresponderá al 40 por 100 del total del ejercicio.
- c) Este ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

### 1.5. Lista orientativa de obras

En Italiano:

- GIORDANI Caro mio ben
- CACCINI Tu che hai le penne, amore  
Amor ch'attendi  
Amarilli, mia bella
- BASANI Dimmi cara
- PERGOLESI Stizzoso mio  
Ah Serpina penserete  
Se cerca, se dice
- GLUCK O del mio dolce ardor
- HANDEL Piangeró la sorte mia
- CIMARRONA Resta in pace, idol mio

Así como otras arias antiguas y canciones de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Monteverdi, Carissimi, Cavalli, etc.

## 2. TERCER CURSO CANTO. ITALIANO

### 2.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### 2.2. Contenidos

El ejercicio constará de dos apartados, uno oral y otro escrito.

#### a) Parte Oral

El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción)

#### b) Parte Escrita

Italiano

- Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante
- Transcripción fonética del fragmento tomado del dictado
- Traducción del mismo fragmento.

#### Herramientas técnicas

- Destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
- Utilización del repertorio individualizado y realización automatizada del sistema fonético- fonológico.
- Comprensión global de los textos de las obras presentadas

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado. Este criterio tendrá un valor del 60 % del total del ejercicio.
- b) Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
- c) Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

### 2.4. Criterios de calificación

- a) La puntuación del apartado oral corresponderá al 60 por 100 del total del ejercicio.
- b) La puntuación del apartado escrito corresponderá al 40 por 100 del total del ejercicio.
- c) Este ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.



## 2.5. Lista orientativa de obras

### En Italiano:

- GIORDANI Caro mio ben
- CACCINI Tu che hai le penne, amore  
Amor ch'attendi  
Amarilli, mia bella
- BASANI Dimmi cara
- PERGOLESI Stizzoso mio  
Ah Serpina penserete  
Se cerca, se dice
- GLUCK O del mio dolce ardor
- HANDEL Piangeró la sorte mia
- CIMARRONA Resta in pace, idol mio

Así como arias de Mozart y otras arias antiguas y canciones de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Monteverdi, Carissimi, Cavalli.

### 3. CUARTO Y QUINTO CURSO DE CANTO. ITALIANO Y ALEMÁN

#### 3.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

#### 3.2. Contenidos

El ejercicio constará de dos apartados, uno oral y otro escrito.

##### c) Parte Oral

El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción)

##### d) Parte Escrita

Italiano y Aleman

- Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante
- Transcripción fonética del fragmento tomado del dictado
- Traducción del mismo fragmento

#### Herramientas técnicas

- Destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
- Utilización del repertorio individualizado y realización automatizada del sistema fonético- fonológico.
- Comprensión global de los textos de las obras presentadas

#### 3.3. Criterios de evaluación

- a) Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado.
- b) Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
- c) Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

#### 3.4. Criterios de calificación

- a) La puntuación del apartado oral corresponderá al 60 por 100 del total del ejercicio.
- b) La puntuación del apartado escrito corresponderá al 40 por 100 del total del ejercicio.
- c) Este ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

### 3.5. Lista orientativa de obras

#### En Italiano:

- GIORDANI Caro mio ben
- CACCINI Tu che hai le penne, amore  
Amor ch'attendi  
Amarilli, mia bella
- BASANI Dimmi cara
- PERGOLESI Stizzoso mio  
Ah Serpina penserete  
Se cerca, se dice
- GLUCK O del mio dolce ardor
- HANDEL Piangeró la sorte mia
- CIMARRONA Resta in pace, idol mio

#### En Alemán:

- MOZART Gesellenreise  
An Chloë  
Als Luise die Briefe
- SCHUBERT Die Liebe hat gelogen as Mädchen  
Frühlingsglaube  
Lachen und weinen
- MENDELSSOHN Das erste Veilchen  
Der Mond  
Nachtlied
- SCHUMANN Die Lotosblumen  
Erstes Grün  
Der Nussbaum
- LISZT Es muss ein wunderbares sein  
Nimm einen Strahl der Sonne  
Du bist wie eine Blume
- BRAHMS Heimkehr  
Wiegenlied  
Therese
- WOLF Anakreons Grab  
Auf ein altes Bild  
Ein Stündlein wohl vor Tag
- STRAUSS Allerseelen  
Der Nachtgang  
Morgen

#### 4. SEXTO CURSO CANTO. ITALIANO, ALEMÁN, FRANCÉS E INGLÉS

##### 4.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

##### 4.2. Contenidos

El ejercicio constará de dos apartados, uno oral y otro escrito.

##### e) Parte Oral

El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción)

##### f) Parte Escrita

Italiano, Alemán, Inglés y Francés

- Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante
- Transcripción fonética del fragmento tomado del dictado
- Traducción del mismo fragmento

##### Herramientas técnicas

- Destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
- Utilización del repertorio individualizado y realización automatizada del sistema fonético- fonológico.
- Comprensión global de los textos de las obras presentadas

##### 4.3. Criterios de evaluación

- a) Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado.
- b) Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
- c) Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

##### 4.4. Criterios de calificación

- a) La puntuación del apartado oral corresponderá al 60 por 100 del total del ejercicio.
- b) La puntuación del apartado escrito corresponderá al 40 por 100 del total del ejercicio.
- c) Este ejercicio tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

#### 4.5. Lista orientativa de obras

##### En Italiano:

- GIORDANI Caro mio ben
- CACCINI Tu che hai le penne, amore  
Amor ch'attendi  
Amarilli, mia bella
- BASANI Dimmi cara
- PERGOLESI Stizzoso mio  
Ah Serpina penserete  
Se cerca, se dice
- GLUCK O del mio dolce ardor
- HANDEL Piangeró la sorte mia
- CIMARRONA Resta in pace, idol mio

##### En Alemán

- SCHUBERT Suleika  
Im Frühling  
Du bist die Ruh
- SCHUMANN Widmung  
Mit Myrten und Rosen  
Niemand
- LISZT Ein Fichtenbaum steht einsam  
Frudvoll und Leidvoll
- BRAHMS Meine Liebe ist grün  
In Waldeinsamkeit  
Wir wandelten
- WOLF Bedeckt mich mit Blumen  
Er ist's  
Lebe wohl
- MAHLER Ablösung im Sommer  
Erinnerung  
Rheinlegendchen
- STRAUSS Cäcilie  
Ich schwebe  
Du meiner Herzens Krönelein
- BERG Schilflied  
Im Zimmer  
Die Nachtigall
- ORATORIO BACH (Cantatas, misas...)  
HAYDN (Die Schöpfung)

En Inglés:

- HAENDEL  
And shall my sin.stain'd soul  
My Herat with tender pity swells  
Together lovely innocents
- PURCELL (Britten)  
Fairest Isle  
Turn then thine eyes  
Music for a while
- BRITTEN  
Folksongs arrangements  
Three Early songs  
Tit for Tat

En Francés:

- FAURÉ  
Après un rêve  
Au bord de l'eau  
Les berceaux
- POULENC  
La courte paille  
Les chemins de l'amour
- DEBUSSY  
Beau soir  
Mandolina  
Les cloches
- RAVEL  
Don Quichote à Dulcinée  
5 Chansons grecques
- MASSENET  
Tristesse
- SATIE  
Je te veux



## 1. PRIMER CURSO

### 1.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y concretamente este ejercicio evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- a) Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito. TEORÍA DE LA MÚSICA
- b) Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano. DICTADO MUSICAL
- c) Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave. LECTURA RÍTMICA
- d) Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso. ENTONACIÓN

### 1.2. Contenidos

El ejercicio de Lenguaje musical estará dividido en cinco apartados y en cada uno de ellos se realizará un ejercicio específico que se detalla a continuación:

- TEORÍA DE LA MÚSICA

Examen escrito con los siguientes contenidos:

- Intervalos: Clasificación, Inversión
- Intervalos enarmónicos
- Escalas diatónicas: mayor, menor y sus variantes
- Grados modales y tonales
- Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica
- Tonalidades: Armaduras de claves y tonalidades relativas
- Acordes: Perfecto mayor, perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida y 7ma. de dominante con sus inversiones.
- Relación entre las claves. Clave de sol en 2ª línea, clave de Fa en 4ª línea y claves de Do en 3ª y en 4ª líneas.

- DICTADO

- Dictado a dos voces con hasta 3 alteraciones y de 8 compases de extensión En el bajo notas tonales en blancas y negras.
- Se utilizarán las claves de sol y fa en cuarta en su tesitura real.

- LECTURA RÍTMICA

Ejercicio de lectura de un fragmento musical en clave de sol, donde se pueda evaluar:

- Pulso y acentuación



- Resolución de problemas rítmicos
- Equivalencias
- Compases de subdivisión binaria, ternaria, dispares
- Cambios de compás
- Figuras y fórmulas rítmicas
- Lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
- ENTONACIÓN

Entonación de una melodía en clave de sol con acompañamiento de piano en tonalidades hasta 4 alteraciones.

- REPENTIZACIÓN DE UN FRAGMENTO MUSICAL

Repentización de un fragmento musical que se podrá realizar con el instrumento.

### 1.3. Criterios de evaluación

- a) TEORÍA DE LA MÚSICA. Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas. Presentación adecuada del ejercicio escrito.
- b) DICTADO. Reproducción correcta del fragmento escuchado. Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
- c) LECTURA RÍTMICA. Regularidad del pulso. Precisión y fluidez en la lectura de notas. Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- d) ENTONACIÓN. Correcta emisión de las notas naturales y alteradas. Precisión en la medida y la afinación. Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

### 1.4. Criterios de calificación

Cada uno de estos ejercicios tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos y se hará la media aritmética de todos ellos.

## 2. SEGUNDO CURSO

## 2.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y concretamente este ejercicio evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- e) Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito. TEORÍA DE LA MÚSICA
- f) Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano. DICTADO MUSICAL
- g) Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave. LECTURA RÍTMICA
- h) Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso. ENTONACIÓN

## 2.2. Contenidos

El ejercicio de Lenguaje musical estará dividido en cinco apartados y en cada uno de ellos el aspirante realizará un ejercicio específico de:

- TEORÍA DE LA MÚSICA

Examen escrito con los siguientes contenidos:

- Compases: Simples, compuestos, dispares amalgama.  
Ritmos característicos de cada uno de ellos
- Intervalos: Clasificación e Inversión  
Enarmonización
- Intervalos compuestos y armónicos
- Acordes: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida, 7ª dom., 7ª dis. y sus inversiones.
- En armonía: Notas enarmónicas  
Intervalos enarmónicos  
Tonos enarmónicos y acordes enarmónicos
- Escalas: Diatónica mayor y menor con sus variantes  
Pentáfona. Transposición  
Sistemas musicales antiguos: Modos eclesiásticos.

- DICTADO

- Dictado a dos voces con hasta 3 alteraciones y de 8 compases de extensión En el bajo notas tonales en blancas y negras.
- Se utilizarán las claves de sol en 2ª línea y Fa en cuarta línea.

- LECTURA RÍTMICA

Lectura rítmica de un fragmento musical donde se pueda evaluar:

- Interiorización e identificación de compases originados por pulsos desiguales
- Ejecución correcta de grupos de valoración especial con variadas duraciones y posiciones métricas.
- Ejecución correcta de estructuras atípicas en compases convencionales
- Ejecución correcta de cambios de compás con unidades iguales o diferentes.
- Lectura en diferentes claves: Clave de sol en 2ª línea, clave de Fa en 4ª línea y clases de Do en 3ª y 4ª líneas.

- ENTONACIÓN

Entonación de una obra de mediana dificultad con acompañamiento de piano hasta cinco alteraciones propias.

- REPENTIZACIÓN DE UN FRAGMENTO MUSICAL

Repentización de un fragmento musical que se podrá realizar con el instrumento.

### 2.3. Criterios de evaluación

- a) TEORÍA DE LA MÚSICA. Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas. Presentación adecuada del ejercicio escrito.
- b) DICTADO. Reproducción correcta del fragmento escuchado. Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
- c) LECTURA RÍTMICA. Regularidad del pulso. Precisión y fluidez en la lectura de notas. Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- d) ENTONACIÓN. Correcta emisión de las notas naturales y alteradas. Precisión en la medida y la afinación. Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

### 2.4. Criterios de calificación

- a) Cada uno de estos ejercicios tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos y se hará la media aritmética de todos ellos.

## 3. TERCER, CUARTO, QUINTO Y SEXTO CURSO

### 3.1. Objetivos

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y concretamente este ejercicio evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- a) Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito. TEORÍA DE LA MÚSICA
- b) Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano. DICTADO MUSICAL
- c) Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave. LECTURA RÍTMICA
- d) Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso. ENTONACIÓN

### 3.2. Contenidos

El ejercicio de Lenguaje musical estará dividido en cinco apartados y en cada uno de ellos se realizará un ejercicio específico que se detalla a continuación:

- TEORÍA DE LA MÚSICA

Examen escrito con los siguientes contenidos:

- Compases: Mixtos, decimales fraccionarios, quebrados  
                  Simples, compuestos, dispares, amalgama
- Sistemas Musicales antiguos: Modos eclesiásticos y transportados.
- Consonancias y Disonancias: Clasificación de intervalos armónicos.
- Modulación : Tonos relativos, vecinos y homónimos
- Transposición
- Orquesta
- Iniciación a la armonía:
  - Acordes: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª disminuida, 5ª aumentada, 7ma de dominante, 7ma. Disminuida, 7ma. Secundaria
  - Inversión de acordes. Duplicaciones y supresiones
  - Posiciones y cifrados de los acordes
  - Uso de las claves en la armonía. Cadencias

- DICTADO

- Dictado a dos voces con hasta 3 alteraciones y de 8 compases de extensión En el bajo notas tonales en blancas y negras.
- Se utilizarán las claves de sol en 2ª línea y Fa en cuarta línea.

- LECTURA RÍTMICA

Lectura rítmica de un fragmento musical donde se pueda evaluar:

- Interiorización e identificación de compases originados por pulsos desiguales
- Ejecución correcta de grupos de valoración especial con variadas duraciones y posiciones métricas
- Ejecución correcta de estructuras atípicas en compases convencionales
- Ejecución correcta de cambios de compás con unidades iguales o diferentes
- Lectura en diferentes claves: Clave de sol en 2ª línea, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 4ª y Do en 1ª. líneas

- ENTONACIÓN

Entonación de una obra de mediana dificultad con acompañamiento de piano

- REPENTIZACIÓN DE UN FRAGMENTO MUSICAL

Repentización de un fragmento musical que se podrá realizar con el instrumento.

### 3.3. Criterios de evaluación

- TEORÍA DE LA MÚSICA. Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas. Presentación adecuada del ejercicio escrito.
- DICTADO. Reproducción correcta del fragmento escuchado. Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
- LECTURA RÍTMICA. Regularidad del pulso. Precisión y fluidez en la lectura de notas. Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- ENTONACIÓN. Correcta emisión de las notas naturales y alteradas. Precisión en la medida y la afinación. Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

### 3.4. Criterios de calificación

Cada uno de estos ejercicios tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos y se hará la media aritmética de todos ellos.

## **1. SEGUNDO CURSO**

### **1.1. Objetivos**

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Leer a primera vista obras muy sencillas con negras, blancas y redondas.
- c) Demostrar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel elemental.
- d) Leer partituras polifónicas con suficiente comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

### **1.2. Contenidos**

Interpretación al piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Propuesta de ejercicios:

1. Lectura a primera vista de un fragmento breve cuya figuración sea de redonda, blanca, negra, corcheas, en posición fija de una de las siguientes tonalidades DoM SolM y sus relativos.
2. Interpretación de una obra libremente elegida por el alumno.
3. Realización al piano a dos manos, de los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de una de las tonalidades señaladas en el apartado 1

### **1.3. Criterios de evaluación**

- a) Corrección en la lectura:
  - Reconocimiento de las notas y su ubicación en el teclado
  - Reconocimiento de los valores de todas las figuras insertas en la escritura y su transformación en sonidos o silencios.
  - Reconocimiento de todos los signos complementarios y su realización adecuada.
- b) Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas para un primer nivel. Coordinación entre ambas manos. Conocimiento de los ataques legato y staccato.

#### **1.4. Criterios de Calificación**

- a) Los criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.
- b) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

#### **1.5. Obras y estudios orientativos**

- “El piano complementario” vol. 1 de Emilio Molina, editorial Real Musical.
- Estudios de BARTOK Mikrokosmos, BERTINI op. 100 Sociedad didáctico musical.
- BACH Álbum de Ana Magdalena (Las más sencillas)
- MOZART, Cuaderno 20 piezas fáciles.
- SHUMANN, Álbum de la juventud (las más sencillas)
- BARTOK, For children’s vol 1. Y 2.

## **2. TERCER, CUARTO, QUINTO Y SEXTO CURSO**

### **2.1. Objetivos**

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes y para ello deberán demostrar las siguientes capacidades:

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado, enfrentándose a dificultades de un nivel elemental.
- c) Alcanzar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer partituras polifónicas con suficiente comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

### **2.2. Contenidos**

Interpretación al piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Propuesta de ejercicios:

1. Lectura a primera vista de un fragmento breve cuya figuración sea de redonda, blanca, negra en posición fija de una de las siguientes tonalidades DoM SolM y sus relativos.
2. Interpretación de una obra libremente elegida por el alumno.
3. Realización al piano a dos manos, de los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de una de las tonalidades señaladas en el apartado 1

### **2.3. Criterios de evaluación**

- a) Corrección en la lectura:
  - Reconocimiento de las notas y su ubicación en el teclado
  - Reconocimiento de los valores de todas las figuras insertas en la escritura y su transformación en sonidos o silencios.
  - Reconocimiento de todos los signos complementarios y su realización adecuada.
- b) Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas para un primer nivel. Coordinación entre ambas manos. Conocimiento de los ataques legato y staccato.



#### **2.4. Criterios de Calificación**

- a) Los criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.
- b) Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

#### **2.5. Obras y estudios orientativos**

- “El piano complementario” vol. 1 de Emilio Molina, editorial Real Musical.
- Estudios de BARTOK Mikrokosmos, BERTINI op. 100 Sociedad didáctico musical.
- BACH Álbum de Ana Magdalena (Las más sencillas)
- MOZART, Cuaderno 20 piezas fáciles.
- SHUMANN, Álbum de la juventud (las más sencillas)
- BARTOK, For children’s vol 1. Y 2.